***Образные средства речи.***

*1.* ***Эпитет*** — образное, художественное определение предмета, действия (чаще выражается прилагательным; может быть существитель­ным, наречием, глаголом); типы эпитетов: общеязыковые (трескучий мороз); народно-поэтические (красная девица); ин­дивидуально-авторские (мармеладное настроение.- Чехов):

- Золотая роща. Заливались весёлые птахи. Лазурь небесная смеётся. Гордо реет буревестник. Поэт — эхо мира.

***2.  Сравнение*** — сопоставление одного предмета с другим, с целью создания художественного описания первого:

- И берёзы стоят, как большие свечки.

- Ночь хмурая, как зверь жестокий, глядит из каждого куста.

-  Хандра ждала его на страже, и бегала за ним она, как тень иль верная жена (П.) — (развёрнутое сравнение, т.е. использует­ся сразу два образа).

- Храбрый, как лев. (речевой штамп).

***3.  Метафора*** — слово, словосочетание, развёрнутое высказывание, в котором содержится скрытое сравнение на основе сходства:

-  Целый день осыпаются с клёнов силуэты багряных сердец (Н.Забол.)

-  Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком (раз­вёрнутая метафора, т.е. нанизывание метафор).

- Поёт зима — аукает, мохнатый лес баюкает.

- Ситец неба голубой.

- Поля шляпы (стёртая метафора)

***4.  Олицетворение*** — явления, предметы, изображающиеся как живые существа и наделяемые их свойствами:

- Звезда с звездою говорит.

- Спит черёмуха в белой накидке.

- Время бежит.

***5.  Метонимия*** — слово, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между предметами, яв­лениями:

- Я три тарелки съел.

- Медь не померкла (доспехи).

- Молчалины блаженствуют на свете (Гр.).

***6. Синекдоха*** — замена множественного числа единственным, употребление целого вместо части (и наоборот):

- Все флаги в гости будут к нам (в значении: государства).

*7.* ***Аллегория*** — иносказание; изображение конкретного понятия в художественных образах (в сказках, баснях, пословицах, былинах):

- Хитрость — в образе лисицы,

- Мужество и сила — в образе Ильи Муромца.

-  Красота — в образе Аполлона.

***8.  Гипербола*** — преувеличение свойств, качеств.

- Я сто раз говорила.

-  Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега (А.К.Т.).

***9. Литота*** — преуменьшение свойств, качеств.

- В двух шагах отсюда.

- Ваш шпиц не более напёрстка (Гр.).

***10.  Перифраза*** — пересказ, описательный оборот, содержащий оценку:

- Белокаменная столица (Москва).

- Унылая пора! Очей очарованье, (осень).

- Доктор, доктор, а нельзя ли изнутри погреться мне? (Твард.). — (это эвфемизм — средство для создания юмора).

***11.   Каламбур*** — игра слов, юмористическое использование многозначности слов или омонимии:

- Взять жену без состояния — я в состоянии, но входить в долги для её тряпок — я не в состоянии (П.).

- Мой дорогой, очень дорогой портной (Ч.).

***12.  Паронимы*** — слова, близкие по звучанию, но разные по значению; нередко для характеристики персонажа, подчеркивания смысла:

- Розыск сбежавшего жениха не обвенчался успехом.

-  Потоки патоки.

-  Служить бы рад — прислуживаться тошно (Гр.).

***13. Оксюморон*** — сочетание логически несовместимых понятий:

- Убогая роскошь наряда.

-  Звонкая тишина.

- «Горячий снег».

***14. Синонимы*** — слова, близкие по значению; используются для перечислен точности, градации, чтобы избежать тавтологии:

- Впереди рисовалась жизнь новая, широкая, просторная (контекстуальные синонимы).

- Прошёл месяц. Пробежал второй. Пролетел третий.

***15. Устаревшие слова*** — архаизмы, историзмы; используются для воссоздав исторической обстановки и речи героев, для создания торжественности стиля:

- Златой порфирою блистает, покрыта лаврами, глава (П.).

***16. Фразеологизмы*** — устойчивые сочетания слов; помогают строить текст, придают ему шутливую окраску; средство речевой характер стики персонажа:

- Первый дачный блин вышел, кажется, комом (Ч.).

- Дело не в новой метле, а в том, как она метёт.

***17.  Крылатые выражения*** — афоризмы, имеющие авторство:

- Как белка в колесе (Кр.).

- Привычка свыше нам дана, замена счастию она (П.).

***18.  Пословицы, поговорки:***

- Что написано пером, не вырубишь топором.

- Нет худа без добра.

***Функции языковых средств выразительности.***

***1. Экспрессивная функция:***

- эмоциональность — отражение личностного взгляда человека на мир, выражение оценки, чувства;

- наглядность — способствует наглядному отражению картины внешнего мира, внутреннего мира человека;

**- оригинальное** отражение действительности — показ предметов и яв­лений с новой, неожиданной стороны;

- отражение внутреннего состояния пишущего;

- привлекательность речи, эстетичность.

***2. Стилистическая функция*** заключается в том, что языковые средства при­дают тексту определённую стилистическую окраску: книжную, разговорную; помогают создать комический эффект.

***3. Смысловая функция:*** языковые средства несут дополнительную смысло­вую нагрузку, т.е. происходит приращение смысла.

***4. Текстообразующая функция:*** языковые средства выразительности соз­дают ткань текста, участвуют в построении текста.