

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Газета для школьников

**№ 2
(11)
Февраль
2017**

*Издается с января 1999 года
МБОУ ДО «Центр индивидуального развития»
ДОО «Юнкоровский пресс-центр»*



КОРОТКО О ГЛАВНОМ

**НАШИ
ПРОФИ-ВСТРЕЧИ**

**РАБОТА ДЛЯ
НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН**
Стр. 2

В ЦЕНТРЕ СОБЫТИЙ

В ДОМЕ КРАЕВЕДА
Стр. 3

**НЕОБЫЧНЫЕ
ПРОФЕССИИ**

**ДИДЖЕИНГ
КАК ИСКУССТВО И
ПРОФЕССИЯ**

Стр.4-5

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

ВСЕГДА С РАБОТОЙ
Стр.6

МИР ВОКРУГ НАС

УРОКИ ПОЛИГЛОТА
Стр. 7

**НОВОСТИ ДЕТСКОЙ
МЕДИАСТУДИИ**

СКАЗОЧНОЙ ТРОПОЙ
Стр.7

**ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ
СТРАНИЧКА**

**«БЕЛКА-
ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**
Стр. 8

Работа для настоящих мужчин

В канун празднования Дня защитника Отечества, 22 февраля, в Центре индивидуального развития состоялась профи-встреча с представителем самой мужественной и благородной профессии – старшим прапорщиком внутренней службы ПЧ № 41 Рафкатом Фаритовичем Салимзяновым.



говорит спасатель и рассказывает очередную историю, которая спустя время уже кажется забавной.

«В возникновении пожаров в 90% случаев виноваты сами люди, их порой неподдающаяся здравому

легко воспламеняются, оставляют включенными электроприборы, сами создают себе ловушки, обрезают балконные лестницы и захламляют проходы», – со знанием дела говорит ребятам Рафкат Фаритович. – Я не жалею, что выбрал эту профессию. Нет ничего приятнее, чем человека спасти. Главное – не теряться, делать физические упражнения. Я и сейчас могу дать фору любому школьнику, перепрыгнуть через забор. Служба обязывает».

За 21 год службы Рафкат Фаритович повидал многое: случались травмы и опасные для жизни ситуации, из-за взрыва газового баллона вылетал из окна, приходилось уворачиваться от дробовика неадекватного гражданина, который принял пожарного в экипировке за инопланетянина. Рафкат Фаритович не раз смотрел смерти в лицо, но при этом не потерял оптимизм и чувство юмора. «Без этого никак», –



смыслу халатность и безответственность. Граждане умудряются жарить на балконе шашлыки, выкидывают в мусоропровод окурки и негабаритные предметы, которые порой

Работа в пожарно-спасательной службе для настоящих мужчин, в этом воочию смогли убедиться старшеклассники, примерив боевую одежду, вес которой вместе с кислородным баллоном составляет около 30 килограммов.

ДОО «Юнкоровский
пресс-центр»

Фото Людмилы Федоровой

НАШИ ЭКСКУРСИИ

В гости к энергетикам

3 марта восьмиклассники МБОУ СОШ №15 побывали в гостях у энергетиков «Сургутских городских электрических сетей», посетив с экскурсией подстанцию «Университет».



Подстанция «Университет-110/10/10кВ» — одна из последних,

построенных в городе за последние 10 лет, обеспечивает электроснабжение новых микрорайонов Восточной и Центральной части города. Объект полностью автоматизирован и оснащен современным оборудованием. Посредством системы «Телемеханика» специалисты ООО «СГЭС» удаленно в режиме реального времени контролируют параметры энергообъекта.

В ходе экскурсии школьни-

ки узнали, как происходит передача и распределение электроэнергии, получили представление о работе основных цехов и подразделений предприятия, а также о мерах безопасности при нахождении вблизи объектов энергетики. Экскурсия помогла ребятам сориентироваться в выборе будущей профессии.

Лилия Давлетгариева
Фото автора

В доме краеведа О первом журналистском опыте

Наша группа юных журналистов, обучающихся по программе «Сургутский репортер», побывала на настоящей корреспондентской практике в доме краеведа, расположенного в ИКЦ «Старый Сургут».

Встреча была посвящена известному сургутскому краеведу, почетному гражданину города Флегонту Яковлевичу Показаньеву, 95-летие которого отмечалось в эти февральские дни. Мы узнали о его выдающейся роли в создании сургутского мемориала славы. Именно он более 20 лет собирал имена сургутян, воевавших во времена Великой Отечественной войны. На встрече посмотрели документальный фильм, где Флегонт Яковлевич рассказывает о Сургуте. Познакомились с экспозицией, на которой представлены личные вещи краеведа, его известные книги «Записки уездного исправника», «Ленькина наука». На практике мы оказались не одни. С нами присутствовали студенты четвертого курса направления «Журналистика» Сургутского педагогического университета. Они поделились информацией об обучении по профессии. А мы готовы поделиться с вами впечатлениями о своей корреспондентской практике.

Эдуард Харисов, 15 лет:

- В доме краеведа я узнал новую информацию о Сургуте, о человеке, который много сделал для сохранения истории города – Флегонте Яковлевиче Показаньеве. На встрече получил ценные советы от студентов – как написать материал, как развивать себя.

Маргарита Фатихова, 17 лет:

- Мы узнали много нового о профессии журналиста от студентов педагогического университета, что очень полезно. Они посоветовали читать больше книг и готовиться к корреспондентским встречам.

Эля Климова, 15 лет:

- Впечатления у меня сложились только положительные, я узнала, откуда произошло название города «Сургут», было очень интересно рассматривать все экспонаты, представленные на этой выставке. О профессии журналиста я узнала, что настоящий репортер должен быть начитанным, с грамотной речью, нужно всегда знать ответ на поставленный вопрос.



Анастасия Кладько, 14 лет:

- Если бы мне представилась возможность посетить данную выставку еще раз, то я бы обязательно подготовилась. Считаю, перед тем как прийти куда-то, следует узнать какую-либо информацию, чтобы не быть «белой вороной», понимать о чем говорят, да и написать материал будет проще.

Редакция газеты
«Новое поколение»

День родного языка



21 февраля в рамках Международного дня родного языка в МБОУ ДО «Центр ин-

дивидуального развития» прошла акция с одноименным названием.

Педагоги познакомили ребят с историей возникновения праздника, провели тест на грамотность, для младших школьников организовали просмотр мульт-

фильмов по мотивам народных сказок.

Старшеклассники поучаствовали в акции «Я - самый грамотный!», где им нужно было вставить пропущенные буквы в предложения и собрать как можно больше пословиц.

Самые активные участники получили информационные буклеты о Дне родного языка, разработанные обучающимися объединения «Юнкоровский пресс-центр».

ДОО «Юнкоровский
пресс-центр»



Диджеинг как искусство и профессия

Много людей интересуется музыкой, танцами, рисованием и искусством в общем. А знаете ли вы о таком интересном движении электронной музыки, как диджеинг? Наверное слышаны, но я предлагаю прояснить ситуацию и познакомиться с диджеингом поближе.

Начнем с истории. Само течение родилось в 1906 году, а слово «диск-жокей» впервые прозвучало в 1935 году, так назвали радиоведущего Мартина Блока, который между прочим, является одним из первых диджеев. В будущем название прижилось, и сократилось до «диджей». Помимо Мартина Блока, основателями диджеинга являются и Рон Диггис и Томас Лодж. В 40-х годах диджеинг образовался в США, а в Россию пришел гораздо позже. В 1979 году, на тот момент в СССР, впервые были введены курсы диск-жокеев. Ну а дальше — пошло-поехало, как говорится. Сейчас и суть самой профессии, и методы обучения диджеингу, конечно, сильно изменились. В любом городе существуют десятки школ, готовых сделать диджеем любого желающего. Диджей не только проигрывает чужие треки, он создает из них свое собственное произведение — компиляцию, как правило, сильно отличающуюся от оригинала и по звучанию, и по стилистике.

Несмотря на довольно интересную историю и популярность самого движения не все люди представляют, что это такое. Я провела опрос среди людей возрастом от 17 до 24 лет, и вот, что они ответили: общество разделилось на три лагеря. Позиция первых: «Нам не понятен диджеинг, и мы считаем некорректным использование чужих треков ради создания своего микса». Вторые: «Это очень круто, модно и актуально. Мы бы занимались этим.» Третий лагерь придерживается

нейтральной стороны и, в общем, равнодушно относится к диджеингу.

Конечно, стоит более по-



дробно рассказать вам о сути профессии. Диджей сводит композиции с помощью двух воспроизводящих устройств (проигрывателей) и особого микшерного пульта, или диджей-микшера. На обоих проигрывателях должна быть плавно регулируемая скорость вращения. Это необходимо для «гладкого» сведения записей с разными темпами и ритмами. На современных диджейских пультах всегда есть функция звуковых эффектов и семплы — электронные музыкальные инструменты, позволяющие записывать, редактировать и воспроизводить. Они необходимы в частности для записи и циклического воспроизведения коротких звуковых фрагментов — лупов. Беспрерывная тематическая музыкальная композиция диджея называется миксом. Программа выступления называется сетом. Конкурсные состязания диджеев (6-минутные выступления) называются батлами. В качестве звуковых носителей диджеи чаще используют грампластинки, реже — магнитные ленты. Диджеи,

использующие компакт-диски (CD), называются также Сиджеями (CJ). Диджеев, использующие «традиционные» средства

(проигрыватели виниловых грампластинок), называют «вертушечниками». Сегодня популярность набирает лэптопджей, или Элтиджей (LTJ). Это особый вид диджеинга, при котором используется ноутбук (лэптоп, laptop). В работе диджея также важно

такое понятие как «скретч» (от англ. scratch — царапать). Это звуковой эффект, получаемый ручным продёргиванием звуковой дорожки (назад или вперёд), во время воспроизведения музыки на проигрывателе или катушечном (бобинном) магнитофоне. Отсюда происходит и понятие «скретчинга», одной из базовых техник диджеинга. Изобретателем скретча считается диджей Великий Колдун Теодоро. Говоря о жанрах диджеинга, нельзя не упомянуть «тёрнтейблизм», или «турнтаблизм» (от англ. turntablism) — создание музыкальных произведений с помощью виниловых или электронных проигрывателей («вертушек»). Это не просто разновидность диджеинга, но и часть хип-хоп культуры. Диджей, создающий такую музыку, называется «тёрнтейблист».

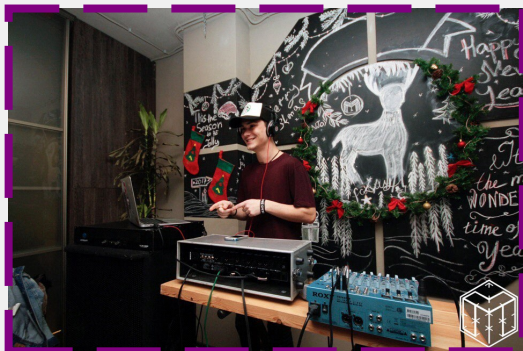
Вообще, диджеинг — это очень интересный и техничный вид искусства.

Окончание на стр. 5
Фото с сайта showcatalog@mail.ru

Окончание. Начало на стр. 4

У многих людей при слове «диджей» в голове вырисовывается картинка молодого человека, который ведет неправильный образ жизни, не имеет семьи и выглядит очень экстравагантно. Но это только стереотипы, которые скопились в головах людей и не дают действительности показать настоящих диджеев, которые доказывают, что на самом деле все далеко не так!

Хочу рассказать вам про семейную пару диджеев — **Владлену Варламову (MYSOULANDYOU)** и **Стаса Аммосова (DJ MOS)**. Эти двое — самые настоящие диджеи. Они открыли свою школу диджеинга «UPPERCUTS» в Москве, активно занимаются спортом и делятся с народом своими программами тренировок и питания! Это в противовес всем стереотипам: диджеем может быть и девушка, диджеи не обязательно ведут не здоровый образ жизни, они создают семьи и ведут активный образ жизни!



Наверное, многим интересно узнать об этой профессии из уст самого диджея? Тогда, к вашему вниманию **Богдан Юлушев**, сургутский диджей и битмейкер под псевдонимом **Matthew Jones (MJMZK)**. Парень сам пишет электронную музыку и создает свои собственные, уникальные миксы. Каждое творение — особая композиция, а не просто скопированная с чужого сета музыка. В общем, музыкальная находка!

- Кто служил для тебя ориенти-

ром в творчестве?

- Мой друг. Мне нравилось то, чем он занимается, и я тоже решил попробовать себя в электронной музыке. Но, кстати говоря, я все-



гда был музыкальным, с самого детства.

- Как стать крутым диджеем и с чего начать?

- Главное — любить свое дело. Первой и основной ступенью, на мой взгляд, является образование-

звукорежиссура. Безусловно, приветствуется оригинальность и уникальность. Нужно искать музыку, которая не заезженная. Еще лучше, писать самому.

На создание сета продолжительностью 1,5 часа потребуются месяц усердной работы. Диджей не должен навязывать свою музыку людям, а подбирать треки,

которые нравятся отдыхающим. Никогда не ограничиваться несколькими музыкальными жанрами, всегда знакомиться с новыми и расти только вверх.

- Правда ли, что каждый диджей мечтает открыть свой клуб?

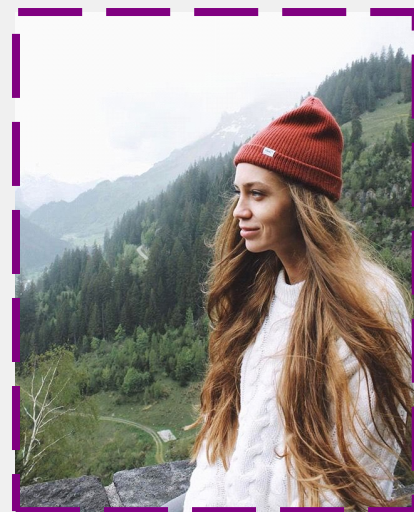
- Нет, не правда. Я бы открыл свою музыкальную студию. А вообще, моей целью является развитие в музыкальной деятельности, а не бизнес. Хочу реализовать себя как музыкант, на мой взгляд, это самое важное.

- Что самое трудное в профессии диджея?

- Высокая утомляемость. Еще, очень сложно, когда люди просят включить свою музыку: во время тусовки подходят со своими флешками с обычными песнями и настойчиво упрашивают! А самым неприятным, наверное, будут гневные крики людей, выражающих свое недовольство, мягко говоря, некорректно... В общем, хейтеры.

- А как ты предпочитаешь отдыхать? Посещаешь клубы? Как справляешься с утомляемостью во время работы?

- Нет, клубы мне надоедают, я не



любитель всего этого. Отдыхать предпочитаю в тихих и спокойных местах, как ни странно :) С утомляемостью мне помогает справиться кофе.

- Лучший комплимент для диджея это...

- Хорошее настроение отдыхающих, простые аплодисменты, теплые слова, музыкальное сотрудничество и отсутствие хейта. Пожалуй, самое лучшее.

В заключение хочу сказать, что нужно уважать любое творчество и понимать, что самое главное — это духовное развитие. Выбирайте хобби, которое придется Вам по душе и делайте из этого карьеру! Всем удачи!

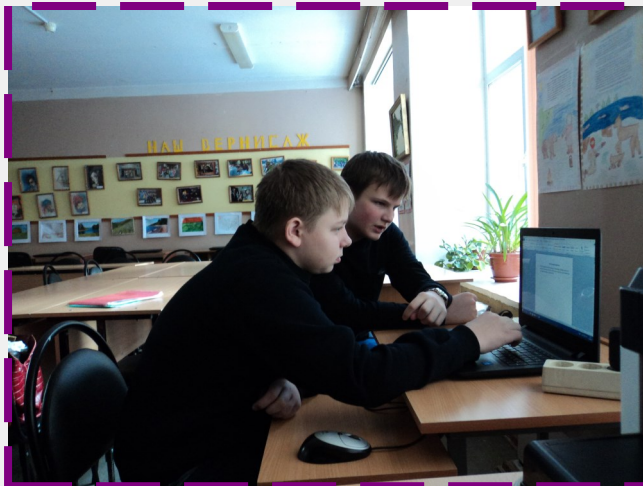
Валерия Васильевская

Фото предоставлено автором

Кем быть?

Учусь в седьмом классе – время задуматься о будущей профессии. Мои предпочтения - журналист или инженер-электроник. Есть три слова, которые служат для выбора опорой – хочу, могу, надо. Они действительно хорошо вырисовывают некую «картину», что человеку подойдёт больше всего.

Эти три вопроса задал и себе. Обе профессии моего выбора привлекательны. Журналист должен быть грамотен, интересен, путешествует по разным местам и всегда в центре событий, а инженер-электроник - мастер на все руки: может собирать схемы для разных устройств, неплохо зарабатывает и дома сможет справиться с электроникой. Но что же я могу? Свои навыки журналистики я проявил: пишу в газету, в грамматике не отстаю, хотя мой слог, конечно, ещё стоит усовершенствовать. С электроникой в данный момент дела у меня обстоят посложнее: сейчас ищущу обучение, а пока знаю несколько команд для программиро-



вания устройства и могу собрать несложную модель. Но самый важный пункт при выборе профессии, по моему мнению, это «надо». Он подразумевает ближайшие цели и потребности

нашей страны и человечества, и это не только добыча нефти, газа. Предстоит заново отстроить нашу родину, а значит перспектива за «технарями». Гуманитариев, на мой взгляд, хватит всегда. Я, может быть, буду работать над усовершенствованием связи земли и космоса или проектировать космические ракеты, роботов-испытателей, которые будут исследовать дальние планеты.

Выходит, мой выбор за инженером-электроником. А у тебя, дорогой читатель?

Степан Котов
Фото редакции

Всегда с работой

Мои одноклассники задумываются о выборе будущей профессии, мечтают стать программистами, инженерами. Мой выбор – машинист башенного крана, попросту крановщик.

Я решил выбрать эту профессию потому, что она мне интересна, да и заработок там неплохой. При выборе профессии многое нужно продумать.

Моя будущая работа необычная. Рабочее место всегда на высоте, ты на всех смотришь сверху вниз. Я могу после девятого класса поступить в специальный колледж, выучиться на машиниста башенного крана. Казалось бы рабочая профессия, но не каждый может стать крановщиком. С успехом пройти медосмотр может только человек, у которого нет проблем с сердцем, отличное зре-

ние, хорошая координация. И ещё - он не должен бояться высоты. Современная кабина крана оснащена электронным пультом управления, значит, необходимы навыки пользования компьютерными программами. А ещё эта работа для ответственных людей, которые могут в критической ситуации быстро принять решение.

Без работы, думаю, не останусь. Страна переживает строительный бум. Только в Сургуте жилые микрорайоны растут как грибы. Мама мой выбор одобряет и ждёт - не дожждётся, когда я стану настоящим помощником в семье.



Александр Старов
Фото с сайта profpodgotovka.kz

Уроки полиглота

«Пэча вода» - здравствуйте», - так, с традиционного приветствия, начинается каждый урок хантыйского языка в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина. Все дело в том, что с сентября 2016 года стартовал проект «Родной язык Югры», направленный на изучение хантыйского и мансийского языков.

Сургутяне старше 10 лет имеют исключительную возможность овладеть навыками разговорной речи национальных языков, поближе познакомиться с культурой и традициями коренных народов Севера. На необычных уроках используется специальный учебный материал: картинный словарь, букварь, рабочие тетради. Ученики языка ханты читают вслух сказки и легенды коренных народов, которые помогают лучше понять ментальность и культуру их речи, особенности синтаксических конструкций языка. Ведет уроки фольклорист и филолог **Аграфена Семёновна Песикова**, она рассказывает: «Уже 40 лет занимаюсь исследованием северных диалектов. Совместная работа с иностранцами позволила выпустить очень хорошие учебники о строении сургутского диалекта хантыйского языка на английском, немецком и венгерском языках. Я и сама много



чего писала: словари и учебники по сургутскому диалекту».

Следует отметить, языки ханты и манси лингвисты относят к угорским (югорским); в эту же группу входит родственный венгерский язык. Несмотря на внедрение в жизнь абorigенов городского уклада, они по-прежнему желают сохранить традиции и обычаи, а главное язык. На сегодняшний день языки малочисленных этносов Ханты-Мансийского автономного округа зачастую не выходят за пределы коммуникации в

кругу семьи или малых производственных коллективов. Активно родным языком владеют лишь представители старшего поколения, а молодежь практически не знает родного языка. Литературным языком мансийского языка является сосвинский диалект. Нынешний письменный хантыйский язык реализуется на трех диалектах: казымском, ваховском, сургутском. По словам руководителя проекта, заведующей Центральной городской библиотекой им. А.С. Пушкина **Татьяны Кобелевой**, цель проекта состоит в создании курсов по изучению хантыйского и мансийского языков «как основы сохранения культуры малых этносов, главной культурно-нравственной нормы народа». Приглашаем и тебя, читатель, посетить уроки и насладиться уникальностью языка северных этносов.

Екатерина Лыскова
Фото автора

НОВОСТИ ДЕТСКОЙ МЕДИАСТУДИИ

Сказочной тропой

Культура народов Севера очень разнообразна. Много сказок, мифов и легенд у народов ханты и манси. И все они неразрывно связаны с природой. На этот раз юным корреспондентам предстояло погрузиться в сказочный мир коренного населения.

Но прежде чем почему-то отправились путешествовать в страну сказок ханты, они запаслись важными знаниями. Разгадывая ребусы и загадки выяснили, где живут ханты, чем они занимаются, и самое главное - ответили на вопрос, почему их называют «детьми природы». Решая проблемную ситуацию, юные журналисты высказали несколько своих предположений, «почему у оленя рога большие» и даже придумали свою сказку о природе, где нет ни злых волков, ни глупых охотников.

Не забыли студийцы и про День защитника Отечества, участвуя



в конкурсе на лучшее поздравление для папы. Нашлись даже поэты. Дарья Косолева сочинила стихотворение «Мой папа», которое мы с удовольствием публикуем на страни-

цах нашей газеты.
У меня есть папа,
Спросите – какой?
Самый лучший папа!
Самый храбрый, мой!
Как не похвалиться,
Папочкой моим!
Секретами делиться
Можно с ним.
У меня есть папа,
Все равно – какой,
Самый лучший в мире,
Потому что мой!

Редакция детской медиастудии
Фото редакции

Как вы относитесь к вырубке лесов?



С таким вопросом я обратилась к своим одноклассникам неслучайно. Возле нашей школы есть небольшой парк. Часто можно увидеть ворону, синицу, мышку и даже дятла..., но особенно много белок. С не-

которых пор их стало очень много в нашем парке, не так как раньше. Белки мигрировали из расположенного рядом, через дорогу, лесного массива. Когда-то там никто не гулял, было много грибов и ягод, белки почти не выходили из леса, так как рядом была стройка и шумная дорога.

Постепенно лес начал загрязняться, становиться серым от пыли и мусора. Вскоре и вовсе лес вырубали, чтобы на его месте построить дома. Все белочки перешли к нам в маленький школьный парк. Их там очень много, и, скорее всего, им мало места. Это подвижные и ловкие зверьки. Белки достаточно доверчи-

вые и быстро привыкают к людям. Я часто встречаю их на тропинках парка и возле своего дома. Когда выхожу погулять, беру с собой семечки или орешки, чтобы подкормить белочек. Интересно наблюдать за ними, как они прыгают с дерева на дерево, что-то ищут на земле.

Мы рады такому соседству, но все же на мой выше обозначенный вопрос большинство одноклассников высказались однозначно - все против вырубки деревьев. Согласна, беречь природу – необходимо.

Алина Алихуджина
Фото с сайта muravlyanka.com

«Белка-путешественница» сказка

Здравствуйте, меня зовут Аля. Я живу с родителями и сестрами. Мою первую сестру зовут белка Роза, а вторую - Ася. Живем в лесу. Он большой и просторный. С сестрами белками и подружками любим скакать по деревьям и грызть орехи. Нам очень весело в нашем лесу, но иногда мы бегаем в соседний. По сравнению с нашим лесом, он очень маленький. Но однажды у нас случилось вот что.

Как-то играли в лесу и услышали звук трактора, но мы не обратили внимания. На следующий день услышали звук пилы и треск падающих деревьев. Сначала вырубали часть деревьев, что очень нас взволновало. Родители же успокаивали: «Такое



бывает. Люди приходят и пользуются нашим лесом». Однако беспокойство меня не покидало. Было страшно от того, что вдруг вырубят весь лес. И это случилось... Мы бежали кто куда. Наша семья - в конец леса и там затаилась, но на следующее утро родители приняли решение: «Все, мы переезжаем в другой лес!»

И мы поселились в соседнем маленьком лесу. Оказывается, он тоже очень красивый и уютный – наш новый лесной дом. На месте нашего прежнего дома вырос огромный жилой квартал. Но не будем о грустном. Я благодарна лесному чудесному прибежищу за спасение нашей семьи. Мы по-прежнему прыгаем по деревьям, грызём орехи и играем в догонялки с сестрами белками. Я уже освоилась и иногда выхожу из леса. Лесная история подходит к концу. Хочется закончить как в сказке, «жили они долго и счастливо»!

Мария Белоусова
Фото с сайта nptt.me

Новое поколение

Адрес:

ул. Рабочая, 43

Телефон:

500-967

E-mail:

mukl@admsurgut.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:

Департамент образования
Администрации г. Сургута, МБОУ ДО
«Центр индивидуального развития»

ИЗДАТЕЛЬ:

МБОУ ДО «Центр индивидуального
развития», Детское общественное
объединение «Юнкорский пресс-центр»

Редактор — Светлана Харченко

Педагог — Наталья Чижова

В подготовке номера

использованы материалы: Валерии
Василовской, Алины Алихуджиной, Сте-
пана Котова, Александра Старова, Ма-
рии Белоусовой, Екатерины Лысковой,
юнкоров детской медиастудии