

# Нетрадиционные техники на уроках ИЗО



# Цель данных техник

- ▶ раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в ребенке.



# Задачи:

- ▶ Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ▶ Познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.
- ▶ Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

# Отношение ученика к творческой работе:

- ▶ Проявление интереса, эмоциональной увлечённости творческой деятельностью;
- ▶ Ответственное отношение к выполнению работы, стремление довести до конца;
- ▶ Проявление готовности к самостоятельному преодолению трудностей;
- ▶ Стремление повышать уровень сложности творческой деятельности.



# Качество поисково-творческих действий учащихся:

- ▶ Проявление беглости мышления, способность выдвигать множество идей, относительно выполнения творческого задания;
- ▶ Проявление оригинальности и нешаблонности мышления в процессе работы;
- ▶ Проявление изобретательности, фантазии, творческого воображения.



# Выразительность и грамотность выполнения работ:

- ▶ Использование выразительных возможностей цвета, формы;
- ▶ Использование выразительных качеств художественного материала;
- ▶ Целостность работы;



# Условия обеспечивающие развитие творческой активности:

- ▶ Создание обогащённой досугово - развивающей среды;
- ▶ Выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия уникального учителя и индивидуального ученика;
- ▶ Возможность овладения школьниками опытом самостоятельной для них деятельности;
- ▶ Совместная деятельность педагога и учащегося в воспитании творческой личности с учётом её индивидуальности.



# Техника “Печатка”

Из картофеля вырезаются разные формы: треугольники, квадраты, сердечки, ромбики, дети смотрят, где можно применить эту форму, опускают ее в краску и ...выполняют свой рисунок на заданную тему.





# КЛЯКСОГРАФИЯ

На уроках такого же типа можно применить метод «Кляксографии». Это такой способ рисования, при котором на чистый лист бумаги капают краску и стараются угадать на что это похоже, а потом дорисовывают недостающие детали.



# Техника “Монотипия”

На уроке по теме “Реальность и фантазия в творчестве художника” (6 класс) применяем черно-белую технику “Монотипия”. На кисточку берем небольшое количество краски (лучше тушь или гуашь), и стряхиваем на чистый лист бумаги несколько капель. Свернем лист пополам, хорошо прогладим, раскроем и дадим просохнуть. Задание: внимательно посмотрите, на что похоже ваше пятно и дорисуйте его! Можно использовать и цветную краску, изображая пейзажи



## Цветная техника “Монотипия”

Все изображения сначала из-за симметрии похожи на бабочек. На кисточку берем небольшое количество краски (лучше гуашь), и стряхиваем на чистый лист бумаги несколько капель. Так можно делать несколько раз, но желательно другим цветом. Сложите лист пополам или под углом и хорошо прогладьте. Раскроем лист - и о чудо, там уже готовая бабочка, вам только нужно дорисовать узоры на крыльях.





## Техника “Печать со стекла”.

Эта техника поможет ребенку быстро “нарисовать” водное пространство, в котором и будут жить его рыбки. Стекло произвольно горизонтальными мазками закрашиваем голубой и синей акварелью, можно сразу сделать 2-3 вертикальные зеленые полосы, имитируя водоросли. Приложить чистый лист бумаги. Аккуратно прижать. Отпечатавшийся рисунок просушить. Далее дорисовать по плану.



## Техника “печать со стекла”

Только теперь вам придется изобразить на куске стекла фрагмент дерева: несколько веток и листья. Так же сделать оттиск, дать ему высохнуть и приступать к рисованию птиц





# Техника “Ниткография”

Для работы мы берём обычные нитки, гуашь. Небольшие куски ниток опускаем в гуашь (так как объем крышечки от гуаши небольшой, нитка сворачивается произвольно), кладём их на чистый лист бумаги. Лист сворачиваем, сильно прижимаем рукой а ниточку вытягиваем за кончик. Очень интересные работы получаются, когда нитки выкрашены в разные цвета





## Техника “Тампонирование”

Для выполнения этой техники из кусочка бумаги необходимо сделать тампон. Опустив его в краску нанести на подготовленную бумагу продуманный рисунок. С помощью тампона можно нарисовать небо, траву (ближе - дальше), листья деревьев, животных.



## Солевая техника

Предлагаем учащимся увлажнить ткань водой. Сверху вниз, постепенно. Начинаем накладывать краску сверху вниз с более светлых тонов. Один цвет перемещается в другой, создавая новую цветовую гамму. Предлагаем ученикам на более влажные участки ткани нанести соль. Впитывая влагу, соль осветляет участок ткани. Результат зависит от зернистости соли, т.е. от величины ее кристаллов. Мелкая соль на влажном шелке создает изящную структуру рисунка, для нее типичны относительно темные участки пигментных скоплений. Крупная соль создает четкие световые смещения.





## Техника “Рисование по фольге”

Рисунок наносится гуашью с добавлением клея ПВА. Цвет фольги подбираем по замыслу: голубую, синюю, фиолетовую, зеленую и т.д. Для изображения подводного животного, необходимо сделать рисунок, а потом “передавить” его на фольгу и разукрасить



## Техника «Коллаж»»

Для этого необходимо на листе бумаги карандашом нарисовать портрет. Приготовить из бумаги ленты по 1 см шириной на всю длину листа. Карандашные линии промазать клеем «Момент» и быстро поставить на линию бумагу, немного придерживая для сцепки. После приклеивания всех полос, портрет можно аккуратно разукрасить, стараясь не пачкать вертикально стоящие полосы бумаги.





# Техника : Граттаж

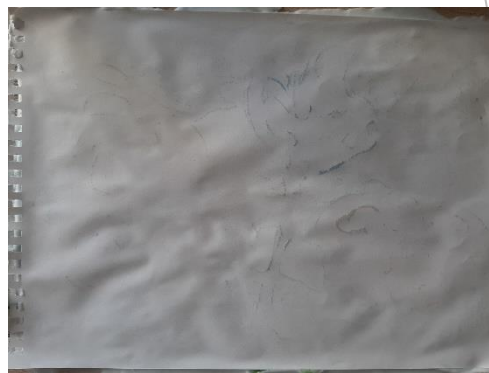
Граттаж (гратография) рисование на воощенной бумаге. Непростым в выполнении этого задания, будет то, что необходимо выполнить предварительную работу. Следует приготовить воощенную бумагу. На белый лист наносятся цветные пятна, после их высыхания лист заливается расплавленным воском. Затем поверхность листа покрывается гуашью с добавлением жидкого мыла. После того как лист просохнет можно начинать работу с помощью шариковой авторучки (острых предметов). Самым интересным является то, что рисовать узор необходимо сразу и исправить уже ничего нельзя. Это могут быть пейзажи, сказочные сюжеты, волшебная поляна, ночной мотылек и др. Основными средствами выразительности является линия, штрих, пятно. Эту работу я применяю на уроках по теме «Линия и ее выразительные возможности» в 6 классе.

После такой работы ребята становятся более уверенными.



# Техника: Рисование по пене для бритья

Эта техника выглядит очень интересно, Сначала надо тонким слоем набрызгать пену для бритья на лист, потом линейкой аккуратно разровнять нанесенную пену тонким слоем и рисовать по пене красками. Потом берем другой лист бумаги мочим водой и делаем отпечаток на , придавливаем лист и аккуратно снимаем. При необходимости дорисовываем. кисточкой







# Нетрадиционные техники помогают:

- ▶ сделать урок эмоционально богаче;
- ▶ развивает у учащихся воображение и фантазию;
- ▶ такие работы вызывают огромный интерес



