




Повестка заседания:

- 1. Анализ результатов написания итогового сочинения (изложения) в общеобразовательных учреждениях в 2023/24 учебном году, Л.С. Малахова, учитель русского языка и литературы МБОУ лицея № 1, руководитель ГМО.**
- 2. Основные изменения в оценивании устного собеседования по русскому языку в 2023/24 учебном году, Е.А. Громова, учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова».**
- 3. Анализ результатов муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2023/24 учебном году, А.В. Паздникова, учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 31.**
- 4. Анализ результатов муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку в 2023/24 учебном году, Л.М. Сирачитдинова, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 29.**
- 5. О культурно-образовательном проекте для молодёжи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Литературные дебаты «Дети Сократа», Е.В. Яковлева, учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии имени Ф.К. Салманова.**
- 6. Обеспечение объективности результатов ВПР по русскому языку, Е.В. Петрасевич, эксперт МАУ «Информационно-организационный центр».**

Результаты выполнения Итогового сочинения (изложения) (6 декабря 2023 года)

Заполняется ответственным																												
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)																											
<table border="0"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Зачет</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Незачет</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>		1	2	Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<table border="0"> <tr> <td>Критерии</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Зачет</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Незачет</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Критерии	1	2	3	4	5	Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	1	2																										
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Незачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																										
Критерии	1	2	3	4	5																							
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
Незачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																							
Результат проверки сочинения (изложения)																												
<input type="checkbox"/> Зачет <input checked="" type="checkbox"/> Незачет	 Подпись ответственного строго внутри окошка																											
Удален <input type="checkbox"/> Не закончил <input type="checkbox"/>	В устной форме <input type="checkbox"/>  Подпись ответственного строго внутри окошка																											
Резерв - 1 <input type="text"/>	Резерв - 2 <input type="text"/>																											

Статистическая информация

	2022/23 учебный год	
Участники РИС зарегистрированы / по факту	2557 / 2517	
Сочинения/ изложения	2517 / 5	
Отсутствовали	40	
«Зачет»/ «Незачет»	143 из 26 ОУ (РЭ)	2500 / 17

17 (0,007 %) участников получили «незачет» по итоговому сочинению

Требование / критерий	Количество участников, получивших «незачет»
К проверке по критериям допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям	
Требование № 1. «Объем итогового сочинения» Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе служебные), то выставляется «незачет» за работу в целом.	4 уч.- 0,16%
Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения». Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за работу в целом.	1 уч, низкий % уникальности работы (17,62%)
Критерии № 1 и № 2 являются основными	
Критерий № 1 «Соответствие теме»	5 уч. - 0,2%
Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»	7 чел. - 0,3 %

Выбор тем 06.12.2023 учащимися 11-х классов

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»		Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека»		Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека»	
<u>№ 101</u>	<u>№ 209</u>	<u>№ 304</u>	<u>№ 413</u>	<u>№ 502</u>	<u>№ 605</u>
С чем бы Вы не смогли смириться никогда в жизни?	Какое качество Вы больше всего цените в других?	Когда эгоизм приводит к преступлению?	Как Вы понимаете утверждение М.Ю. Лермонтова «Делить веселье все готовы – никто не хочет грусть делить»	Согласны ли Вы с тем, что природа совершенна во всех своих произведениях?	Что важнее в книге – как она написана или о чём?
503 (20 %)	1481 (58,8 %)	310 (12,3 %)	17 (0,68%)	37 (1,47 %)	169 (6,71 %)
2	1	3	6	5	4

ПО ТРЕБОВАНИЮ № 1 «ОБЪЕМ СОЧИНЕНИЯ».



2023/24 учебный год
(репетиционный)



2023/24 учебный год
(основной)

Критерия №1 «Соответствие теме»

- Большая часть учащихся выбирает понятную им и несложную для раскрытия тему сочинения.
- Сформулировать главную мысль сочинения удаётся при помощи использования ключевых слов темы.
- Количество клишированных работ сократилось за счёт того, что комплекты тем итогового сочинения с 2022-2023 учебного года были сформированы из закрытого банка тем итогового сочинения.
- Наиболее интересные работы связаны с развитыми читательскими и аналитическими умениями учащихся.

Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №1 «Соответствие теме»:

- отсутствие представлений о формате итогового сочинения;
- подмена темы, неверное понимание темы сочинения;
- неумение верно прочесть проблемный вопрос темы сочинения;
- подмена анализа темы сочинения отвлечёнными рассуждениями пространного характера.

Критерия №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Разнообразие привлекаемых примеров-аргументов, демонстрирующих читательский опыт.
- Привлечение отечественных и зарубежных современных и классических произведений.
- Привлечение произведений литературы разных жанров и стилей.

- И. Бунин «На хуторе»
- А. Грин «Зелёная лампа»
- М. Петросян «Дом, в котором...»
- Л. Кассиль «Линия связи» «Улица младшего сына»,
- К. Паустовский «Телеграмма»
- Е. Ауэрбах «Я поздно понял»
- А. Платонов «Песчаная учительница»
- Г. Тропопольский «Белый Бим Черное ухо»
- Б. и А. Стругацкие «Улитка на склоне», «Пикник на обочине»,
- Л. Толстой «Анна Каренина»
- Ю. Яковлев «Он убил мою собаку»
- К. Симонов «Живи и помни»
- В. Закруткин «Матерь человеческая»,
- А. Фадеев «Молодая гвардия»,
- Н. Баранов «Каникулы онлайн»
- В. Шукшин «Сапожки»
- А. Иванов «Жизнь на грешной земле»
- В. Астафьев «Гимн жизни»
- Д. Глуховский «Метро 2033»,
- Ч. Айтматов «И дольше века длится день»
- А.. Дойль «Этюд в багровых тонах»
- Р. Бредбери «451 градус по Фарингейту»
- О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», «Счастливый принц»
- П. Козьмо «На берегу Рио-Пьедро»,
- Д. Тарт «Щегол»
- С. Моэм «Непокоренная»
- Г. Мюссо «Завтра»
- Н. Спаркс «Спеши любить», Х. Мураками «Норвежский лес», М. Мирай «Синтонимы», Д. Роулинг «Гарри Поттер», Ф. Бернетт «Таинственный сад», В. Франкл «Сказать жизни «Да!», А. Камю «Чума», Толкин «Хоббит, или Туда и обратно», Д. Дэшнер «Испытание огнем», М. Аояма «Вы найдете это в библиотеке», С. Мурата «Человек-комбини», С. Хинтон «Изгой» и др.

Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

ДВЕ ГРУППЫ ЗАТРУДНЕНИЙ:

ошибки, связанные с неумением учащихся привлечь литературный материал

фактические ошибки, связанные с невысоким уровнем читательской грамотности

Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Ошибки, связанные с неумением учащихся привлекать литературный материал:

- отсутствие навыков аналитической работы с текстом;
- однообразиие подходов выпускников к отбору литературных примеров;
- подмена проблемного анализа, необходимого для полноценной аргументации, пересказом прочитанного;
- искусственное увеличение объёма сочинения за счёт приблизительного пересказа содержания произведения;
- проявление читательской некомпетентности, скованность в выборе литературного материала

Фактические ошибки, связанные с невысоким уровнем читательской грамотности:

- искажение имён, фамилий, прозвищ и рода занятий главных героев произведения;
- ошибки при определении автора произведения;
- ошибки в определении жанра произведения и использовании теоретико-литературных и историко-литературных понятий;
- искажения при передаче фабулы произведения, его сюжетной основы;
- ошибки при упоминании исторических реалий эпохи, исторических фактов;
- ошибки при цитировании;
- ошибки при определении времени и места действия в произведениях.

Критерия №3 «Композиция и логика рассуждения»

- В большей части работ соблюдается логика рассуждения при ответе на проблемный вопрос.
- Доказательная часть удачно иллюстрирует предложенный тезис, отсутствуют нарушения причинно-следственных связей.
- Отдельные небольшие логические нарушения не мешают пониманию смысла текста.

Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №3 «Композиция и логика рассуждения»:

- несоразмерность объёма тезисной части и аргумента;
- недостаточность доказательной базы в основной части сочинения для аргументации;
- неумение выстраивать аргументы с привлечением примеров из текстов произведений художественной литературы;
- отсутствие логической связи между заключением сочинения и структурными частями основной его части.

Критерий №4 «Качество письменной речи»

- Большая часть ученических работ отличается точностью выражения мысли, в сочинениях отсутствует канцелярит, тавтология и неоправданные повторы слов.
- Одиннадцатиклассники используют разнотипную лексику и разнообразные грамматические конструкции.
- В ряде работ отмечено уместное использование средств выразительности языка

Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №4 «Качество письменной речи»:

- необоснованный пропуск слов в контексте;
- неуместное использование разговорных, просторечных и эмоционально окрашенных слов;
- нарушение лексической сочетаемости слова в контексте;
- употребление слова в несвойственном ему лексическом значении;
- неоправданные речевые повторы, повторение или употребление однокоренных слов в ближайшем контексте;
- неудачное употребление местоимений;
- смешение паронимов.

Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №5 «Грамотность»

Наиболее частотные орфографические ошибки:

- правописание наречий, союзов, производных предлогов;
- Н/НН в суффиксах страдательных причастий, отглагольных прилагательных, образованных от них существительных;
- правописание -ТСЯ – -ТЬСЯ в глаголах;
- правописание НЕ с разными частями речи;
- неправильное написание суффиксов в словах-исключениях.

Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №5 «Грамотность».

Наиболее частотные пунктуационные ошибки:

- немотивированная постановка знаков препинания;
- обособление определений и обстоятельств;
- знаки препинания при вводных словах и обращениях;
- знаки препинания в сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях;
- знаки препинания при цитировании и употреблении прямой речи.

Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №5 «Грамотность»

Наиболее частотные грамматические ошибки:

- нарушение в глагольном и именном управлении;
- ошибочное словообразование существительных, прилагательных, глаголов и глагольных форм;
- ошибки в построении предложений с однородными членами;
- ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом;
- ошибки в построении сложноподчинённых предложений.

Анализ изложений по их соответствию критериям №1-№5

1. По критерию №1 «Содержание изложение» следует отметить умение учащихся успешно передавать основное содержание исходного текста.
2. По критерию №2 «Логичность изложения» отмечено умение большей части обучающихся логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.
3. По критерию №3 «Использование элементов стиля исходного текста» учащимся в целом удаётся сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста при передаче содержания текста.
4. По критериям №4 «Качество письменной речи» и №5 «Грамотность» следует отметить некоторые затруднения, связанные с использованием норм русского языка при написании изложения.

РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ 10 КЛАССОВ

НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

саморедактирование
и самопроверка

составление плана сочинения

работа с литературными источниками

Алгоритм работы с темой сочинения

1. Прочитайте внимательно все предложенные темы сочинений.
2. Выберите тему, которая кажется наиболее близкой и понятной.
3. Перепишите выбранную тему на черновик.
4. Определите тип формулировки темы: 1) тема-вопрос; 2) тема-тезис или 3) тема-цитата.
5. В зависимости от формулировки темы определите основное логическое действие Вашего сочинения:
 - 1) ответ на вопрос;
 - 2) подтверждение или опровержение тезиса;
 - 3) согласие или несогласие с предложенным высказыванием.
6. Подчеркните в теме сочинения ключевые слова и слова, на которые падает логическое ударение.
7. Объяснить значение ключевых слов темы сочинения.

Алгоритм работы с планом сочинения

1. Постарайтесь выявить проблемный характер темы – обнаружить разные аспекты поставленного вопроса.
2. В соответствии с выявленными аспектами сформулируйте тезис/тезисы, которые следует доказывать в сочинении.
3. Подберите литературное произведение для иллюстрации заявленных тезисов.
4. Объясните, почему данные образы, мотивы, эпизоды, проблематика выбранного произведения доказывает Ваши тезисы.
5. Отрадите в плане трехкомпонентную структуру основной части сочинения, тезис-литературная иллюстрация-комментарий к литературному примеру.
6. Сформулируйте вывод, который следует из доказанных тезисов.
7. Напишите вступление, которое может подготовить читателя к планируемому рассуждению.
8. Во введении можно задать риторические вопросы, определить сущность понятий, заявленных в теме сочинения, показать многоаспектность и проблемный характер вопроса.

Работа с литературными источниками

1. Читать литературные произведения полностью, не ограничиваясь статьями учебников, сжатыми пересказами содержания, экранизациями.
2. Соотносить прочитанные тексты с произведениями других жанров и других видов искусства – мемуарами, критическими статьями, переводами, экранизациями и театральными постановками.
3. Вести читательский дневник, в котором отражать важные элементы содержания художественного произведения, имена собственные, важные даты, выписывать понравившиеся цитаты и слова героев, помогающих раскрыть проблематику и идейное содержание произведения.
4. Работать с различными типами словарей для выявления значения незнакомых слов, с комментариями и энциклопедиями для выяснения непонятных явлений исторической эпохи.

**Творческих успехов, уважаемые коллеги!
Вдумчивых, читающих и любознательных учеников!
Крепкого здоровья и всего самого доброго!**



Декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

