

СОГЛАСОВАНО
Директор департамента
культуры и молодёжной политики
Администрации города Сургута
_____ А.А. Акулов
_____ 202__ г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ИКЦ «Старый Сургут»
_____ Е.В. Галеева
_____ 202__ г.



**Положение
о проведении XII городской детской научно-практической конференции
«Традиционные ремесла и декоративное искусство:
прошлое, настоящее, будущее»**

I. Общие положения

1. XII городская детская научно-практическая конференция «Традиционные ремесла и декоративное искусство: прошлое, настоящее, будущее» (далее – конференция) проводится с 22 марта 2024 года по 23 марта 2024 года.
2. Организатором конференции является муниципальное бюджетное учреждение историко-культурный центр «Старый Сургут» при поддержке департамента культуры и молодёжной политики Администрации города Сургута.
3. Организатор оставляет за собой право в случае необходимости изменить дату проведения конференции.
4. Проведение конференции включает в себя теоретическую и практическую часть.

II. Цель конференции

Создание условий для развития исследовательской и практической деятельности детей и подростков в области традиционных ремесел и декоративного искусства.

III. Задачи конференции

1. Выявление и поддержка талантливых юных мастеров традиционных ремесел и декоративного искусства.
2. Стимулирование интереса учащихся, педагогов, мастеров к изучению, сохранению и развитию традиционных ремесел и декоративного искусства.
3. Приобретение участниками навыков исследовательской, поисковой, проектной работы в процессе подготовки и участия в конференции.
4. Организация пространства для коммуникации детской и молодежной аудитории.

IV. Номинации конференции

1. **«Традиционные ремесла России и Югры»:** исследование основных тенденций развития традиционных ремесел, бытовавших в разное время на территории России и Югры.

2. **«Традиции и современность»:** использование в современном декоративном творчестве традиционных технологий, техник и способов создания предметов материальной и художественной культуры.

3. **«Мастера традиционных ремесел и декоративного искусства Югры»:** мастер и его роль в развитии традиционной ремесленной культуры и декоративного искусства региона.

V. Условия участия и порядок проведения

1. Участниками конференции могут стать: учащиеся общеобразовательных школ города, участники коллективов и кружков декоративного искусства учреждений культуры и дополнительного образования детей и юношества.

2. Участие в конференции можно принять как индивидуально, так и в составе объединения (не более трех человек в объединении).

3. Конференция проводится по следующим возрастным группам:

- младшая – 7-10 лет;
- средняя – 11-13 лет;
- старшая – 14-18 лет.

4. Тексты докладов, опытный образец изделия, предоставленный для проведения мастер-класса остаются у организаторов. Для проведения мастер-классов необходимые материалы предоставляет участник.

Заявки на участие в конференции, а также разрешение на обработку персональных данных и использование фотографий участника конференции принимаются на бланках установленной формы (приложение 1, 2).

Прием заявок, разрешений на обработку персональных данных и текстов докладов в отпечатанном виде, мультимедийных презентаций на электронном носителе проводится с 26 февраля 2024 года по 13 марта 2024 года в Доме ремесел муниципального бюджетного учреждения историко-культурного центра «Старый Сургут» по адресу: г. Сургут, ул. Энергетиков, 2, с 09.00 до 17.00 ежедневно (в субботу и воскресенье с 12.00 до 15.00) по предварительной записи по телефону: 8 (3462) 28-20-48. Заявку и разрешение на обработку персональных данных можно прислать по адресу электронной почты: centr.remesel@bk.ru (при этом заявка и разрешение должны быть подписаны и отсканированы).

Консультации по структуре и оформлению докладов проводятся с 01 февраля 2024 года по 13 марта 2024 года в Доме ремесел муниципального бюджетного учреждения историко-культурного центра «Старый Сургут» по адресу: г. Сургут, ул. Энергетиков, 2, с понедельника по пятницу с 09.00 до 17.00.

5. Порядок работы конференции:

- теоретическая часть конференции включает выступление и обсуждение докладов;

– практическая часть конференции включает проведение мастер-класса по теме доклада.

VI. Требования к конкурсным работам и докладам

1. Работы, ранее принимавшие участие в данной и других научно-практических конференциях, не принимаются.

2. Доклады должны иметь определенную структуру, принятую для работ подобного вида (приложение 3), подготовленных с использованием основных понятий и определений (приложение 4).

3. Доклад должен быть снабжен библиографическим списком используемой литературы и содержать в тексте ссылки на этот список.

4. Язык и стиль доклада должны отвечать требованиям русского языка и не искажать смысла изложенной информации.

5. Доклад может иметь приложение (или несколько приложений), в которые выносятся иллюстрации, таблицы, схемы, технологические карты. В тексте доклада должно содержаться их описание с оформленными сносками на приложения.

6. Доклад желательно представлять с мультимедийной презентацией (Power Point). Технику для мультимедийной презентации обеспечивает организующая сторона.

7. Продолжительность выступления каждого участника не должна превышать 7 минут.

8. Доклад должен содержать основные положения, характеризующие организацию, проведение и результаты исследовательской деятельности. Он должен быть логичным, четким, доступным для понимания аудиторией.

VII. Требования к мастер-классам

Время проведения мастер-класса – не более 35 минут.

VIII. Жюри конференции

1. Выступления участников оценивает жюри, в состав которого входят специалисты в области традиционных ремесел и декоративного искусства (приложение 5).

2. Жюри определяет победителей в каждой номинации по следующим критериям:

2.1. Критерии для докладов:

- логичность выступления;
- использование наглядных средств в выступлении (если есть);
- культура речи;
- компетентность докладчика при ответах на вопросы (владение материалом).

2.2. Критерии для мастер-классов:

- соответствие изготовленного изделия теме конкурсной работы;
- художественный уровень;
- техническая сложность работы;

- эстетичность.
- 3. Работы оцениваются по 5-бальной системе по каждому из критериев.
- 4. Представленные работы жюри не рецензирует и не возвращает.
- 5. Жюри имеет право:
 - не определять победителя в номинациях;
 - присуждать специальные дипломы.
- 6. В спорных ситуациях решающее слово остается за председателем жюри.

IX. Награждение участников

1. Победители в каждой номинации награждаются дипломом победителя.
2. Участники конференции награждаются дипломом участника, педагоги и руководители – благодарственным письмом организатора конференции (в электронном виде).
3. Все вопросы, не отраженные в данном положении, решаются организаторами исходя из сложившейся ситуации.

X. Подведение итогов

1. Работы, признанные лучшими, рекомендуются к участию в XIX Межрегиональной детско-юношеской научно-практической конференции «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее», которая традиционно проводится в г. Ханты-Мансийске.
2. Лучшие работы могут быть рекомендованы для публикации в средствах массовой информации и специализированных изданиях.

XI. Финансирование

Финансирование осуществляется согласно утвержденной смете за счет средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания, средств от приносящей доход деятельности.

XII. Справочные данные

Информацию о проведении и итоги конференции можно получить в Доме ремесел муниципального бюджетного учреждения историко-культурного центра «Старый Сургут» по адресу: г. Сургут, ул. Энергетиков, 2, с 09.00 до 17.00 ежедневно или по телефону: 8 (3462) 28-20-48, либо на электронном ресурсе муниципального бюджетного учреждения историко-культурного центра «Старый Сургут»: <https://stariy-surgut.ru/> и в официальной группе муниципального бюджетного учреждения историко-культурного центра «Старый Сургут» в социальной сети ВКонтакте: https://vk.com/old_surgut.

По вопросам участия в конференции обращаться: Олеся Владимировна Галянина, телефон: 8 (3462) 28-20-48, методист отдела изучения историко-культурного наследия и традиционных ремесел, e-mail: centr.renesel@bk.ru.

**Разрешение на обработку персональных данных и использование
фотографий участника XII городской детской научно-практической
конференции «Традиционные ремесла и декоративное искусство:
прошлое, настоящее, будущее»**

Я, _____

Согласен(на) на обработку персональных данных моего сына/дочери (опекаемого) в порядке, установленном статьей 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (ФИО, дата рождения, место учебы, контактный телефон, e-mail), а также разрешаю на безвозмездной основе публиковать фотографии и видеоролики моего сына/дочери (опекаемого)

ФИО:

на которых он (она) изображен (а) полностью или фрагментарно, в цвете или нет. А также предоставляю полное право использовать фотографии и видеоролики с изображением моего ребенка (опекаемого) на полиграфии, на официальном сайте муниципального бюджетного учреждения историко-культурного центра «Старый Сургут» и БУ ХМАО – Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел», в группах в социальных сетях, не противоречащих действующему законодательству. Я подтверждаю, что не буду оспаривать авторские и имущественные права на эти фотографии (видео).

Настоящим я удостоверяю, что являюсь родителем ребенка и имею полное право заключить настоящее соглашение. Я подтверждаю, что полностью ознакомлен (а) с вышеупомянутым разрешением.

_____/_____
Подпись / ФИО

« ____ » _____ 2024 г.

Требования к содержанию и оформлению реферата к докладу для участия в XII городской детской конференции «Традиционные ремесла и декоративное искусство: прошлое, настоящее, будущее»

Требования к содержанию и оформлению реферата соответствуют традиционным стандартам описания результатов научных исследований.

Для участия в конференции участники должны представить исследовательскую работу в виде *реферата* (письменной работы), который должен лежать в основе устного сообщения на самой конференции (*доклада*).

Работа, представленная на конференцию, должна носить характер *исследования*, центром которого является актуальная проблема, имеющая практическую значимость.

Реферат должен содержать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, разбитую на параграфы;
- заключение;
- список использованной литературы и источников (библиографический список);
- приложения.

Титульный лист должен содержать:

- название работы, ее вид (доклад);
- наименование номинации;
- сведения об авторе (фамилия, имя, класс);
- сведения о руководителе или консультанте (фамилия, имя, отчество, должность, место работы).

В оглавление должны быть включены:

- введение;
- названия глав и параграфов;
- заключение;
- список используемой литературы и источников;
- названия приложений и соответствующие номера страниц.

Введение должно включать в себя характеристики выбранной проблематики и отражать актуальность темы; определение цели и задач, поставленных перед исполнителем работы; краткий обзор используемой литературы и источников, степень изученности данного вопроса; характеристику методов решения проблемы, если они выделены специально; практическую или теоретическую значимость проведенной работы и новизну (если она есть).

Основная часть работы должна содержать информацию, собранную и обработанную исследователем, а именно:

- описание и анализ основных рассматриваемых фактов,
- сравнение известных автору ранее существующих и предлагаемых методов решения, обоснование выбранного варианта решения (эффективность, точность, простота, наглядность, практическая значимость и т. д.).

Основная часть делится на главы.

В *заключении* в лаконичном виде формулируются выводы и результаты, полученные автором, а также логика их получения; направления дальнейших исследований; предложения по возможному практическому использованию результатов исследования.

В *список используемых источников и литературы* заносятся публикации, издания и источники, использованные автором, в том числе ресурсы Интернет, оформленные в соответствии с ГОСТом.

Информация о каждом издании должна быть оформлена в строгой последовательности:

- фамилия, инициалы автора;
- название издания;
- выходные данные издательства;
- год издания;
- № выпуска (если издание периодическое);
- общее количество страниц.

Все издания должны быть пронумерованы и расположены в алфавитном порядке.

Текст реферата печатается на стандартных страницах белой бумаги формата А4. Шрифт — Times New Roman, размер — 14 пт, межстрочный интервал — 1. Поля: слева — 25 мм, справа — 15 мм, снизу и сверху — 20 мм. Текст доклада — не более 12 страниц (не считая титульного листа).

Реферат может содержать *Приложения* с иллюстративным материалом (рисунки, схемы, карты, таблицы, фотографии и т. п.), которые должны быть связаны с основным содержанием.

Приложения могут занимать до 5 дополнительных страниц; они должны быть пронумерованы и озаглавлены. В тексте реферата автор должен на них ссылаться.

Тексты (реферат и Приложения) скрепляются вместе с титульным листом (рекомендуются скоросшиватели и пластиковые файлы).

Основные понятия и определения

- доклад – устное сообщение по теме исследования;
- исследовательская работа – работа, проведенная исследователем (школьником), направленная на получение нового знания;
- конкурсная работа - специально оформленная исследовательская работа (например, реферат), которая участвует в конференции;
- мультимедийная презентация – представление полученных результатов, оформленное в слайдах в специальной электронной программе (например, Power Point);
- проект – работа, направленная на получение нового продукта, как правило, практического характера в рамках доступных ресурсов. Одна из характеристик полученной продукции - ее уникальность;
- реферат – письменное изложение организации, проведения и результатов исследования по выделенной теме;
- ремесло – мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия;
- народные художественные промыслы – одна из форм народного художественного творчества (в частности, изготовление изделий декоративного искусства), производство фольклорных художественных изделий мастерскими, работающими на рынок. Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. К народным художественным промыслам относятся: Богородская резьба, Вологодское кружево, Гжельская керамика, Городецкая роспись, Дымковская игрушка Тобольская резная кость, Федоскинская миниатюра и пр.
- декоративное искусство – создание художественных изделий, предназначенных для быта: различная утварь, мебель, ткани, керамика, одежда, украшения. История декоративного искусства связана с ремеслом, художественными промыслами, с материальной культурой современности, с местными этническими и национальными особенностями.

Состав жюри
XII городской детской научно-практической конференции
«Традиционные ремесла и декоративное искусство:
прошлое, настоящее, будущее»

- | | |
|-------------------------------|---|
| Бубновене
Ольга Дмитриевна | - Председатель жюри,
заслуженный деятель культуры Ханты-
Мансийского автономного округа – Югры, член
Союза дизайнеров России и Союза художников
России. |
| Гололобов
Евгений Ильич | - Заведующий лабораторией исторических
исследований бюджетного учреждения
высшего образования Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры «Сургутский
государственный педагогический
университет», доктор исторических наук,
профессор. |
| Бирюкова
Елена Николаевна | - Преподаватель муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 им. Л.А.
Горды», член Международного союза
педагогов-художников. |