

Он «разливался с Обью в берегах» (поэтический мир П.Суханова)

1.Введение

На одном из занятий по литературному краеведению я узнала о творчестве талантливого поэта, нашего земляка, Петра Антоновича Суханова, влюблённого в сургутскую землю и её людей. Он «разливался с Обью в берегах», с городом «сросся как нерв» и был «к миру присургучен». Имя Петра Суханова многим любителям русской словесности в России и тем более у нас, в Югре. Будучи еще молодым, приехал после окончания техникума в город Сургут («Я вошел в этот город, как входят в мечту...»), работал мастером, строителем, водителем грузовой машины. Здесь женился, воспитывал детей и писал, писал, писал...

Поэты-словно церкви при дорогах:

У каждого свои колокола.

Во все века, как будто при пожаре,

Они звонят, не зная одного:

У каждого найдутся прихожане...

(«Колокола»)

Как можно не изучать жизнь и творчество таких людей, которые выступают в роли хранителей исторической памяти, тех, которые пишут летопись твоего родного города?

Тема исследования: ««Он разливался с Обью в берегах» (Поэтический мир П.Суханова)»

Цель исследования: рассмотрение тематического содержания, художественных особенностей поэтики П.Суханова

Задачи исследования:

1. Изучить работы по указанной проблеме.
2. Изучить поэтическое наследие П.Суханова
3. Исследовать стихотворение П.Суханова «Тяжесть».

2. Поэтический мир Петра Суханова

2.1. Разнообразие поэтики

Член правления московской писательской организации, поэт Валерий Латынин еще в 90-ые годы прошлого столетия книгу стихов нашего земляка, сургутянина Петра Антоновича Суханова «Высшая мера» назвал открытием как для читателей, так и для всей русской поэзии. Он отмечал: «Высшая мера» - смелая заявка на место в строю талантливых».

П.Суханов – автор сборников стихов «Время первых признаний» (М., 1982), «Встреча» (Свердловск, 1984), «Миры и меры» (М., 1986), «Площадь Света» (Тюмень, 1995), «Высшая мера» (Екатеринбург, 1997). Член союза писателей с 1988 года, он был удостоен премии имени Н. Чукмалдина Тюменского издательства «Софт – Дизайн» (1995), премии Губернатора ХМАО – Югра в области литературы (2001), Всероссийской литературной премии имени Д. Н. Мамина – Сибиряка (2005).

Лирика поэта очень разнообразна по тематике. К философской лирике, на наш взгляд, можно отнести стихотворения «Высшая мера», «Разматывая годы, словно пути...», «Вечный долг», «Не в цирке. А «выкручиваем руки», «Эскиз», «Наказание», «Свет», «Архаизм», «Этюд» и др. В них поэт размышляет о течении и смысле жизни, о добре и зле. О предназначении человека. Особое место в этом ряду занимают стихотворения о и поэзии:

Предошущение стиха –

Как очищение от греха!..

И ты, взрывающийся в мыслях,

Бежишь от всех, чтобы опять

Сказать о радуге,

О листьях,

О женщине

С огромным смыслом: Мать!

(«Связь»)

Обратившись к творчеству Петра Суханова, мы не всегда можем однозначно определить каждое стихотворение как философское, пейзажное или любовное. Но тем не менее, как нам кажется, исходной точкой поэтического мира П. Суханова является гражданская лирика. Невозможно не отметить четкую авторскую позицию в миниатюрах «Родина», «Сургуту», «Боль», «Корни», « У Оби-реки» и другие. Перед нами возникает образ лирического героя, патриота, реагирующего на успехи и неудачи в жизни страны, сурового Севера, Сургута.

Я видел их – в тайге, на стройках,

в очередях,

в толпе,

в быту

монументальных, дерзких. Стойких,

влюбленных в край свой, как в мечту,

Тряслась земля от сваябоев...

Крепчал Сургут.

Вставал Надым.

Кто говорит, что нет героев-

тот некогда не станет им!

(«Сибирякам»)

Ю.А. Дворяшин, доктор филологических наук СурГПУ отметил: «Северный край для поэта- это не просто место проживания, но пространство обитания души, средоточие самых дорогих и искренних мечтаний, поисков надежд и обретений»:

Белым – бела Россия,
светлым – светла душа!..
Как будто бы к застолью
снега приглашены –
метельное раздолье
в четыре стороны!..
Мне радостно и грустно...
И я схожу с ума,
когда приходит
русская
Сургутская зима!
(«Сургутская зима»)

Во многих стихотворениях темы патриотической поэзии П. Суханова сходятся с пейзажной поэзией.

Тема природы находит свое отражение в стихотворениях « Осенняя сказка», «Морозец», в цикле «Времена года».

Особым теплом и лиризмом пронизана любовная лирика поэта («Последний», «Любимой», «Карусель», «Заноза», «Прозрение», «Пристрастие» и т.д.)

Он пишет:

Я задыхаюсь без тебя-
Как мир
без света,
Как дух без плоти,

ночь без дня...

(«Второе дыхание»)

И еще:

Я буду любить тебя долго и нежно –

как только возможно

на этой земле!

Как любят младенцы – смешно

и безгрешно...

(«Последние»)

Проанализировав поэтическое творчество П. Суханова, мы приходим к следующим выводам:

1. Лирика поэта разнообразна по тематике.
2. Исходной точкой поэтического мира П. Суханова является гражданская лирика, его размышления о современности и современниках, особое в этом ряду занимают стихотворения о суровом Северном крае, Сургуте и сургутянах.

2.2 «Вернуть первоначальный смысл словам» (о стихотворении «Тяжесть»)

Для анализа я выбрала стихотворение «Тяжесть» не только потому, что оно мне понравилось по содержанию, но и, как мне кажется, отражает основные особенности лирики Суханова:

С большим трудом

и страшным нервным скрипом

я думаю, что счастье в том и есть,

чтобы найти себя,

а не уйти безликим,

чтобы отжить своё – пусть даже с криком,
но – сохранив Отечество и честь!

Пусть наше время – в клетки и в полосы

И часто в жизни все не так,

Все кверху дном.

Как и в любой стране, где есть загвоздки,-

она

от нашей глупости геройска!..

И потому мы

крестимся

крестом...

В стихотворении «Тяжесть» размышляем, в чем же заключается счастье человека. Извечный философский вопрос... Устами своего лирического героя П.Суханов утверждает: счастье – «найти себя», «отжить свое», «сохранив Отечество и честь».

С горечью герой отмечает: « И часто в жизни все не так, все кверху дном», нарушается гармония и равновесие в мире. Однако хоть и тяжело воспринимать ему такую действительность, слышится вера в лучшее, ведь «мы крестимся крестом».

Поэтическая миниатюра состоит из 12 стихов, из 2 стихов (4 и 10) вынесены на отдельную строку по одному слову – «безликим» и «загвоздки». 11 и 12 стих автор разбивает следующим образом:

она

от нашей глупости геройска!..

И потому мы

крестимся

крестом...

Это стихотворение напоминает тяжелый подъем в гору: длинные строчки 5-6-стопного ямба требуют паузы (вздоха), но вот последние 4 стиха самые трудные, они разбиты на отдельные слова. Каждое произносится после выразительной паузы. Кажется, что автор этим приемом показал: не только тяжело подниматься в гору, но и еще тяжелее принять решение, как жить, какую занять позицию в жизни – это еще больший труд, это большая «тяжесть».

В стихотворении поэт раскрывается не только как поэт, но и как художник слова. Говоря о сокровенном, он подбирает простые и понятные слова. Речь его лаконична. Для П.Суханова характерно использование метафор: «наше время – в клетки и полосы», «все кверху дном», аллитерации: «с большим трудом и страшным нервным скрипом», «и потому мы крестимся крестом» и т.д.

Таким образом, для поэтики П.Суханова характерен оригинальный, образный язык, он не намного отличается от нашей обычной речи, но каждое слово пропущено через душу автора. Даже в картинах уродливой современной жизни поэт всегда находит что-то ценное и достойное. Он стремится «вернуть первоначальный смысл словам». Строй стиха мелодичен и ритмичен.

3. Заключение

У каждого поэта своя судьба, свой путь в поэзию, творческий дар и своё Слово.

Исходной точкой поэтического мира П.Суханова является гражданская лирика. Его лирический герой равнодушный человек, во многих миниатюрах гордится достижениями своих земляков – сургутян, любит красотами сурового Севера, остро реагирует на успехи и неудачи в жизни как страны, так и родного Сургута. Устами лирического героя автор утверждает сокровенное: «счастье – найти себя, отжить свое, сохранив Отечество и честь».

Слова, достойные настоящего сына своего Отечества...

Использованная литература:

1. Безносков Э.Л. ,Ерохина Е.Л. , Карнаух Н.Л. и др. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы- Москва «Дрофа», 2004
2. Захаров И.П. Моя земля- Сургут, Рекламно – издательский информационный центр, «Нефть Приобья» «ОАО Сургутнефтегаз», 1999
3. Семенов А.Н. Хрестоматия для учащихся 9-11 классов. Для внеклассного чтения- Ханты – Мансийск, 2008
4. Суханов П.А. Высшая мера – Екатеринбург, Средне – Уральское книжное издательство, 1997.
5. Суханов П.А. Завороть – Сургут, ОАО «Сургутнефтегаз», РИИЦ «Нефть Приобья», 2001
6. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста-Москва, «Просвещение», 2002