

От теории к практике Сочинение ЕГЭ

Фомина С.В.,
учитель русского языка и литературы,
высшая категория,
МБОУ СОШ №46 с УИОП

Дуленчук В.Г.,
учитель русского языка и литературы,
высшая категория,
МБОУ СОШ №46 с УИОП

Задание части С

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения не менее 150 слов.

Основные этапы работы над сочинением:

1. Вступление
2. Проблема
3. Позиция автора
4. Собственная позиция
5. Аргумент 1
6. Аргумент 2
7. Вывод

Что такое проблема текста?

- **Проблема** – важнейший для автора вопрос, связанный с той или иной стороной реальной жизни, характера или поступков героев, поэтому проблему часто можно сформулировать с помощью вопросительного предложения.

Виды проблем

- философские;
- социальные;
- семейные;
- экологические;
- нравственные;
- информационно-коммуникативные.

Философские проблемы

- проблема добра и зла, жизни и смерти; поиска смысла жизни;
- проблема одиночества, утраты веры в человечество;
- проблема идеального устройства мира (утопия), проблема подчинения личности государству (тоталитарное общество или антиутопия);
- проблема сверхличности (эгоцентризма); проблема творчества (творческой личности), свободы личности.

Социальные проблемы

- взаимоотношение человека и общества («квартирный вопрос», право на труд, выбор профессии; проблемы инвалидов, пенсионеров, медицины, образования, экономики);
- проблемы социальной незащищённости или несправедливости, богатых и бедных;
- проблема национализма;
- проблемы цивилизации.

Семейные проблемы

- проблема отцов и детей, проблема старости (забота детей о своих родителях);
- проблемы детства, связанные со становлением личности;
- проблема отчего дома, утраты корней прошлого, семейных традиций, исторической памяти.

Экологические проблемы

- проблемы взаимоотношения человека и природы: загрязнение окружающей среды, уничтожение природных богатств, равнодушное отношение к природе, утилитарное отношение к природе;
- проблема бережного отношения к природе, забота о приумножении природных богатств, ответственности перед будущими поколениями за сохранение природы.

Нравственные проблемы

- проблемы нравственной сущности человека, нравственного выбора, внутренней культуры человека, гуманного и антигуманного отношения к человеку, чести и долга, милосердия, сострадания, совести, духовности/бездуховности.

Информационно-коммуникативные проблемы

- проблемы развития русского языка, проблема языковой культуры или бескультурия;
- проблема аудиовизуальной культуры, проблема медиапространства (СМИ), коммерциализации культуры, массовой культуры, маргинальной культуры.

Формулировка проблемы

- проблема (чего?), этот способ подходит для случаев, когда проблема может быть сформулирована одним словом или словосочетанием:

Автор ставит проблему отношения человека к природе

Автор затрагивает проблему «отцов и детей»

В тексте поднимается проблема одиночества.

- проблема в виде вопроса дает больше возможностей для случаев, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно:

*Возможно ли органичное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал?
Этой сложной проблеме посвящен текст автора.*

Употребление слова **ПРОБЛЕМА** в контексте

- **ПРОБЛЕМА** чего: войны, мира, экономики, образования, воспитания.
- **ПРОБЛЕМА** сложная , трудная, важная, серьёзная, глубокая, основная, главная, актуальная, острая, назревшая, философская, нравственно-этическая.
- **Постановка**, изучение, исследование, рассмотрение, значение, важность, сложность какой-либо ПРОБЛЕМЫ.
- **Точка зрения** на какую-либо ПРОБЛЕМУ.
- **Уделить внимание** какой-либо ПРОБЛЕМЕ.
- **Над какой-либо ПРОБЛЕМОЙ** думать, работать.
- **Какая-либо ПРОБЛЕМА возникает**, встаёт, представляет интерес, заслуживает внимания, ждёт решения.

Что значит прокомментировать проблему?

- **Комментарий** – рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-либо.

Подумайте:

- насколько данная проблема злободневна в наши дни;
- что делает её жизнеспособной;
- насколько глубоки исторические корни этой проблемы;
- как автору удалось привлечь к ней внимание читателя;
- как эту проблему рассматривали другие авторы;
- как они предлагали её решить.

Обратите внимание!!!

Комментарий следует отличать от пересказа

- Пересказывая, говорим о том, что делают герои
- Комментируя, говорим о том, что делает автор

Комментарий не нужно подменять своими размышлениями над проблемой.

- Задача – осветить точку зрения автора

Что делает автор, раскрывая проблему...

- **обращается...**
- **рассуждает о....**
- **задумывается над...**
- **делится с читателями...**
- **погружает читателя в...**
- **заставляет невольно задуматься о...**
- **высказывает предположение о том, что...**
- **в ходе рассуждения приводит примеры из...**

Что такое позиция автора?

- Если проблема текста – это вопрос, то **позиция автора** – это ответ на вопрос, поставленный в тексте.
- Формулируя проблему в виде вопроса, вы уже должны точно знать, как автор на него отвечает.

Рассказывая о судьбе А.Ф. Лосева, автор убеждает нас в том, что только сила духа и вера в добро могут помочь человеку преодолеть все жизненные невзгоды и воплотить свои заветные мечты в жизнь.

Как выявить позицию автора?

Постарайтесь ответить на вопросы:

- что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?
- как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?

Помните, что от вас требуется не сформулировать позицию автора «вообще», а показать его мнение по прокомментированной вами проблеме.

Как выявить позицию автора?

Авторская позиция проявляется:

1

- В подборе фактов, отборе жизненного материала и его осмыслении

2

- В соотношении персонажей

3

- В языковом оформлении текста

Как сформулировать позицию автора?

Мнение о том, что достаточно привести подходящую цитату из текста **ОШИБОЧНО!**

- Во-первых, не всегда можно подобрать цитату, полно и точно выражающую основную мысль текста.
- Во-вторых, именно ваша формулировка должна продемонстрировать умение анализировать текст.

Аргументация своего мнения

- В этой части работы вы должны **строго следовать правилам построения текста-рассуждения.**
- Цель данного типа речи – **убедить** адресата в чем-либо, укрепить или изменить его мнение.
- Для этого используется логически стройная система доказательств.

Как построить рассуждение?

Рассуждение строится по схеме, в которой выделяются три части:

- **Тезис** – то, что нужно доказать. Тезисом может послужить точка зрения автора на проблему (позиция автора).
- **Аргумент** – фактическое доказательство, логический довод, служащий основанием для доказательства. К аргументам можно отнести примеры из истории, научных открытий, художественных произведений или фильмов.
- **Вывод** – итог размышлениям, чему учит текст, к каким действиям побуждает читателей.

Тезис

В сочинении ЕГЭ тезис – это позиция автора текста, которую вы стараетесь обосновать, доказать или опровергнуть.

Тезис подчиняется следующим правилам:

- формулируется чётко и недвусмысленно;
- не изменяется в течение всего обоснования;
- его истинность должна быть доказана неопровержимо;
- доказательства не могут исходить из тезиса.

Что такое аргументация?

Аргументация – это приведение объяснений, доказательств, примеров для обоснования какой-либо мысли.

- Аргументация – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса.
- От тезиса к аргументам можно поставить вопрос: «Почему?», аргументы отвечают: «Потому что...»
- Аргументы надо приводить в системе (аргументы рекомендуют располагать таким образом, чтобы их доказательная сила возрастала).
- Последний аргумент фиксируется в памяти лучше!

Типы аргументов

- **Логические аргументы:** факты науки, статистика, законы природы, определения, положения юридических законов, данные экспериментов или экспертиз, свидетельства очевидцев.
- **Иллюстративные аргументы** – примеры:
 - а) сообщение о событии, литературный пример;
 - б) предположительный пример (что может могло бы быть при определённых условиях).
- **Ссылки на авторитет:** мнение учёного, эксперта, философа, общественного деятеля, очевидцев, цитата из авторитетного источника, общественное мнение.

Композиция сочинения

Вступление

- Формулируется проблема

Основная часть

- Включает комментарий, авторскую позицию, собственную позицию пишущего, аргументы

Заключение

- Подводится итог

Вступление – важная часть сочинения

- Вступление формулирует тему и проблему всей работы, настраивает читателя на восприятие дальнейшего повествования.
- Вступление должно устанавливать связь позиции учащегося с позицией автора.
- Вступление обязательно должно быть связано по смыслу и формально с другими частями сочинения.
- Вступление – первое предложение или первый абзац текста, который содержит в себе тезис рассуждения или подводит к нему (вместе с заключением – не более 1/4 текста).

Вступление может содержать:

- сведения об авторе текста;
- историческую справку;
- сведения о предмете высказывания, разъяснение ведущего понятия;
- постановку проблемы (тезис);
- проблемный или риторический вопрос;
- пример из жизненного или читательского опыта;
- замечание о важности и значимости темы для общества;
- комментированную цитату.

Заключительная часть сочинения

- Концовка – последнее предложение или последний абзац текста (вместе с зачином – не более 1/4 части всей работы).
- В заключительной части сочинения формулируется обобщённый вывод.
- Заключительная часть сочинения даёт возможность высказать свои развёрнутые размышления о сути поставленной проблемы, её актуальности, общественной или личной значимости.

Важно помнить:

- Все части сочинения взаимосвязаны.
- Таким образом, неверно определив проблему текста, вы ставите под угрозу всю работу.
- Перечитайте текст, проверьте, насколько логика вашего сочинения соотносится с рассуждениями автора.
- И, конечно же, постарайтесь найти и исправить допущенные ошибки.

Памятка пишущему сочинение

1. Несколько раз внимательно прочитайте текст. Определите его тему (о чём говорится?).
2. Выявляем проблемы, вопросы, о которых размышляет автор текста (что его волнует, тревожит).
3. Выясняем позицию автора по тем проблемам, о которых идёт речь в тексте: какие мысли, чувства, переживания являются для автора главными, ключевыми, выражают его точку зрения.

Памятка пишущему сочинение

4. Разделяете ли вы позицию автора текста? Если ваши позиции совпадают, подумайте над собственной аргументацией положений. Если не совпадают – предложите свою аргументированную точку зрения.
5. Продумайте композицию своей работы. Попробуйте разные варианты вступления, заключения. Поищите связки между частями. Решите, как и где вы будете формулировать собственную позицию.

Памятка пишущему сочинение

6. Особое внимание уделите языку сочинения. Избегайте лексических и синтаксических повторов, пользуйтесь для замены ключевых слов местоимениями, синонимами, антонимами; используйте осложняющие конструкции (причастные, деепричастные конструкции, вводные слова и предложения).
7. Проверьте работу, исправьте орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки.

Проснулась уже утром, в окно с поднятой шторой било солнце, за окном тянулись пустые поля, все в белых гребнях изморози, по ним разгуливали большие птицы, в небе застыли белые комочки облаков; женщина в пуховом платке и ватнике шла по тропинке, несла на плече вязанку хвороста, следом бежала девочка в маленьких черных валенках и красных рукавичках — просто не верилось в это утро, что есть война.

Ехали вместе пятые сутки и многое знали друг о друге. Например, эта красивая женщина пробирается с детьми к родственникам мужа. У нее погиб муж на западной границе. А сестры — молодые учительницы из Полтавы, их поезд разбомбило, и все вещи погибли, успели выскочить, прихватив документы и узелок с едой.

Лев Михайлович — тот старик, что спал у нее в ногах, — беженец из Прибалтики, с самого начала войны скитался по городам, разыскивал племянницу, больше у него никого из родных нет. Теперь вот нет и дома. Знакомые в Москве сказали, что племянница выехала в Ташкент. С юмором и без обиды рассказывал он, как перепугало знакомых его «явление в Москве»: сперва приняли за бродягу — так обтрепался он за дорогу, — потом, когда узнали, испугались еще больше, решили, что осядет у них, и хором уговаривали ехать в Ташкент, даже деньгами помогли. Льва Михайловича сейчас в купе не было, и Нина, уже привыкшая к нему, беспокоилась: не отстал бы!

Появился Лев Михайлович с большим алюминиевым чайником:

— Ну-с, вот кипяточек, прошу... Только чайник надо сейчас же вернуть, я взял у проводника.

Лев Михайлович разлил кипяток — Нина заметила на его пальце след обручального кольца, — потом отнес чайник, вернулся, сел рядом с капитаном.

— А вы? — Нина кинула в банку с кипятком несколько кусков сахара, сделала бутерброд с сыром, протянула ему. — Завтракайте и пейте чай. Лев Михайлович покачал головой.

— Я уже завтракал, благодарю... На станции. К тому же, я остаюсь в Пензе.

Это известие ошеломило Нину. Она привязалась к этому человеку, которого сперва тоже испугалась, как и его московские знакомые, — не брит, не ухожен, пальто все в грязных пятнах, обвисли поля старой шляпы, — но он оказался человеком интеллигентным, с хорошими манерами, Нина потом узнала, что он, владеет несколькими языками, в свое время преподавал в университете, вышел на пенсию, а теперь вот война сделала его беженцем. Он неназойливо опекал Нину все эти дни, приносил ей со станций все, что удавалось достать: вареную картошку, воблу, кислую капусту в капустном листке. А как спокойно и надежно ей было, когда он спал полусидя, привалившись к ее ногам, а днем шутил, называл «деточкой», заговаривал ее тревогу... Как же теперь без него? И вдруг она все поняла: у него кончились продукты! Он голодный, он не мог завтракать на станции, потому что никакой тут станции нет, поезд стоял на разъезде! Он не может без продуктов ехать дальше! Да, он так и говорил — еще тогда, когда отъехали от Москвы: «Мой маршрут, деточка, прокладывает не билет, а желудок, потому, полагаю, маршрут этот будет прерывистым».

— Я знаю, почему вы выходите в Пензе, знаю, — сказала она. — Но это же не причина, это, простите, мелочно... Вот есть сыр, и у меня много хлеба, потом еще достанем...

Тут и учительницы подключились, стали уговаривать, отрезали ему сала, но он засмеялся, выставил ладони:

— Дорогие дамы, благодарю, но я еще так Низко не пал, чтобы пойти на иждивение к женщинам.

Она все стояла и смотрела ему вслед и думала, что, наверно, этот человек жил хорошей интересной жизнью, у него была квартира и в ней много старинных книг, а может, был и рояль — у него длинные артистические пальцы, — и он играл вечерами, а в доме пахло цветами. А теперь вот скитается — бездомный, осиротевший и голодный, ему негде приклонить голову, и все из-за проклятой войны! И сколько еще людей страдает на дорогах войны, каждый день идут плохие новости, и всякий раз перед сводкой Совинформбюро болью сжимается сердце... (М.В.Глушко)

- ✓ Как война влияет на судьбу людей?
- ✓ Можно ли по внешности судить о человеке?
- ✓ Могут ли тяжелые жизненные обстоятельства лишить человека интеллигентности?
- ✓ Что значит быть интеллигентным человеком?
- ✓ Что такое «человеческое достоинство»?
- ✓ Что значит быть настоящим мужчиной?
- ✓ Роль взаимовыручки в жизни человека.

Война... Для чего она нужна? Способна ли она коренным образом изменить жизнь человека? Над этим вопросом задумалась писательница Мария Васильевна Глушко.

Автор в данном тексте ставит проблему влияния войны на жизнь человека.

Рассматривая данную проблему, писательница описывает разговор людей в поезде. Все эти люди были вынуждены покинуть свои дома и уехать далеко от них, так как началась война. Для каждого война означала потери. У кого-то «все вещи погибли», а у кого-то война забрала родных. Так, у сестер из Полтавы разбомбило поезд, но они успели выскочить, «прихватив документы и узелок с едой», а у красивой женщины с детьми «муж погиб на западной границе». Более того, писательница указывает на то, что война коренным образом меняет образ жизни людей. Лев Николаевич «в свое время преподавал в университете», вышел на пенсию, а война сделала его беженцем, теперь он «бездомный, осиротевший и голодный».

Мнение автора состоит в том, что война несет за собой неумолимые потери, неопределенность, горе и страдания, меняет судьбы людей.

Я не могу не согласиться с мнением автора, ведь война разлучает близких, отбирает самое дорогое у человека, заставляет страдать. Я считаю, что люди должны избегать такого беспощадного способа решения конфликтов ради жизни людей, спокойствия, мирного неба над головой.

В художественных произведениях и в жизни немало примеров, с помощью которых я могу подтвердить свою позицию. В романе-эпопее «Война и мир» Лев Николаевич Толстой рассказывает об Андрее Болконском, который шел на войну с целью прославиться. Однако, когда герой увидел своими глазами весь ужас войны, он осознал, что слава, это не то, чего нужно добиваться благодаря многочисленным жертвам, кровопролитным боям, ведь жизнь – это самое дорогое, что у нас есть. Это произведение показывает, как война влияет на мировоззрение человека. Переживший войну человек начинает думать сначала о Родине, о других людях, а потом уже о себе, начинает ценить жизнь.

В современном мире существует множество межнациональных конфликтов. Люди стараются их решать дипломатическими методами, однако не все государства могут найти общий язык и договориться мирным путем. В связи с этим в некоторых регионах происходят военные действия: уничтожаются дома, гибнут люди. У детей, находящихся в такой обстановке, нет счастливого детства, их воспоминания о войне однозначно скажутся на их дальнейшей судьбе. Многие будут озлоблены, захотят отомстить тем, кто провоцирует эти конфликты. Таким образом, будут все новые и новые войны, все больше погубленных судеб.

Подводя итог вышесказанному, хочу отметить, что война является самым ужасным испытанием для тех, кто её пережил. Она, безусловно, оставляет след в судьбе человека и человечества.

Успехов на экзамене!

**Желаем высоких
баллов за
сочинение!**

Список литературы:

1. Александров В.Н. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Челябинск, 2009.
2. Гостева Ю.Н., Львов В.В. Русский язык. Тематическая рабочая тетрадь. Москва, 2010.
3. Егораева Г.Т. Русский язык. Подготовка к выполнению части 3 (С). Практикум. Москва, 2010.
4. Капинос В.И., Пучкова Л.И., Цыбулько И.П., Гостева Ю.Н. Русский язык: методические рекомендации по оцениванию заданий с развёрнутым ответом. Москва, 2010.
5. Михальская А.К. Основы риторики: мысль и слово. Москва, 1996.