

Автор-составитель:
Леонова С.П., учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии имени Ф.К. Салманова

Литературный бенефис Л.Н.Толстого
(Сценарий литературного бала для старшеклассников)

« Бал? Бал... Бал! »

Апрель, 2019

Оборудование

Аудиозаписи ; вальсы И. Штрауса; (мазурка из балета), полька;
костюмы и платье, веера, цветы (атрибутика, приближенная к моде XIX века);

Слайд №1 (Бал? Бал... Бал!)

Звучит фоновая классическая музыка, гости проходят в зал.

Звучит муз. заставка, на сцене появляются хозяин и хозяйка бала

Хозяйка: Добрый вечер, дорогие друзья!

Хозяин: Бонжур, мон ами! Очень приятно видеть вас всех в этом прекрасном зале, на светском балу 19 века.

Хозяйка: 19 век...как давно это было. Сколько поколений отделяет нас, живущих в век скоростей и высоких технологий, людей 21 века, от века кринолинов, вееров, вальсов и томных взглядов. Как было бы неплохо ненадолго окунуться, погрузиться в то время!

Хозяин: Дорогая моя! Я не волшебник, я только учусь, но уже могу совершить небольшое чудо-волшебство.

Хозяйка: Какое, например?

Слайд №2(Литературный бенефис Л.Н.Толстого)

Хозяин: Например, открыть Литературный бенефис Л.Н.Толстого, перенести всех наших гостей и участников в век утонченности и светских бесед....

Распорядитель: (Родионова)

Уважаемые гости нашего светского бала! Вы можете задать вопрос – почему наш бал связан с писателем Толстым? С его романом “Война и мир”и романом «Анна Каренина»? Почему бал?

Балы в России стали существенным элементом светской жизни высшего дворянства. “Сам бал был не просто зрелищем, а зрелищем в зрелище. Молодые люди “...учились любезничать, влюбляться, пользоваться правами и вместе с тем покоряться обязанностям. Тут учились мы и чинопочитанию и почитанию старости”, - писал П. А. Вяземский. Бальный ритуал сравним с законченной по смыслу художественной фразой. Умение танцевать считалось ценным достоинством и могло принести успех не только на паркете, но и на поприще служебной карьеры. В светском обществе было принято связывать внешний облик человека с его нравственными качествами и считать, что вместе с выправкою тела выпрямляется и душа”.

Слайд №3

Распорядитель: Дамы и господа, разрешите вам представить наших гостей:

*Выходит 1 – Наташа Ростова, 2- Андрей Болконский,
Слайд №3 3- Анна Каренина, 4- Алексей Вронский,
Слайд №4 5-Кити Щербацкая, 6- Константин Левин
Слайд №5(картина бала)*

Хозяин:

Я свечи зажигаю и молчу.
И смотрит мне в глаза волшебник-вечер,
Рукою тьмы притронувшись к плечу.
Впервые бала зажигаю свечи.

Хозяйка:

От танца к танцу по невидимой дороге,
От кринолинов и корсетов до шелков,
Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,
Где танцы появлялись вновь и вновь.

Хозяин:

Что же гостям ждать нашим здесь от бала?
Сейчас расскажем не тая,
Чтоб наша честь не пострадала,
Представить рады вам, друзья,

Хозяйка:

Бал в стиле века золотого,
Чтоб в каждом воспарили вновь,
К Отчизне, к Родине любовь!

Звучит фоном музыка, хозяин и хозяйка бала уходят в сторону

Распорядитель:

Первый бал – настоящее событие в жизни девушки. Сколько волнений испытывает толстовская Наташа Ростова на своем первом балу !

Слайд № 6

«Наташа Ростова» - 10 в класс

Музыка меняется, на ее фоне выходит Наташа Ростова

Наташа Ростова (взволнованно): Осталось совсем немного...Я чувствую как наш экипаж замедляет ход, и камердинер распахивает

дверь. О боже, какая впереди длинная лестница! Неужели

у меня хватит сил подняться по ней и войти внутрь этого солидного дома? Мне

надо...Мне надо...Мне надо сделать кникенс и улыбнуться, чтобы поприветствовать

хозяев сегодняшнего вечера. Боже, как бы ничего не ... так волнуюсь... Ведь это мой первый выход в свет..... А потом... Меня ждут захватывающие танцы. Я так этого жду!

Музыка усиливается, Наташа уходит в сторону и встает с группой дам. Вперед выходят Пьер Безухов и Андрей Болконский. Болконский стоит чуть отвернувшись от Безухова, рассматривая зал.

Безухов: Князь! Болконский! Болконский поворачивается к нему

Болконский: Граф Безухов! Мое почтение!

Безухов: Князь, Вы всегда танцуете. Тут есть моя протеже – Ростова молодая. Пригласите ее!

Болконский: Где? *(крутит головой)* Виноват. Этот разговор в другом месте доведем до конца, а на бале надо танцевать.

Болконский раскланивается с Безуховым и подходит к Наташе. Около нее с дамами стоит и графиня Ростова

Болконский: Мое почтение, графиня Ростова *(целует ей ручку)*

Графиня Ростова *(смущенно)*: Князь, позвольте Вас познакомить с моей дочерью – Наташей.

Болконский: Я имею удовольствие быть знакомым, если графиня помнит меня *(кланяется, берет Наташу за руку)* Прошу Вас на тур вальса.

Исполняет танец «Вальс» 10 в класс

Звучит фоновая музыка. На сцену выходят хозяин и хозяйка бала.

Хозяин:

Я был свидетелем того, как на балу
Случались важные решающие встречи.
Крушились репутации,
И находилось место
Беседе тонкой интеллектуальной,
Интриге, разочарованью
И пылкому любовному признанию.

Слайд №7 "Анна Каренина"

Звучит музыка.

Выходит пара: Анна Каренина (Тлиф А.), Вронский (Казаков Е.)

Вронский. Что же вам пишут? — повторил он.

Каренина — Я часто думаю, что мужчины не понимают того, что благородно и неблагородно, а всегда говорят об этом, — сказала Анна, не отвечая ему.

— Я давно хотела сказать вам, — прибавила она и, перейдя несколько шагов, села у углового стола с альбомами.

— Я не совсем понимаю значение ваших слов, — сказал он, подавая ей чашку.

Она взглянула на диван подле себя, и он тотчас же сел.

— Да, я хотела сказать вам, — сказала она, не глядя на него. — Вы дурно поступили, дурно, очень дурно.

— Разве я не знаю, что я дурно поступил? Но кто причиной, что я поступил так?

— Зачем вы говорите мне это? — сказала она, строго взглядывая на него.

— Вы знаете зачем, — отвечал он смело и радостно, встречая ее взгляд и не спуская глаз. Не он, а она смутилась.

— Это доказывает только то, что у вас нет сердца, — сказала она. Но взгляд ее говорил, что она знает, что у него есть сердце, и от этого-то боится его.

— То, о чем вы сейчас говорили, была ошибка, а не любовь.

— Вы помните, что я запретила вам произносить это слово, это гадкое слово, — вздрогнув, сказала Анна; но тут же она почувствовала, что одним этим словом: *запретила* она показывала, что признавала за собой известные права на него и этим самым поощряла его говорить про любовь. — Я вам давно это хотела сказать, — продолжала она, решительно глядя ему в глаза и вся пылая жегшим ее лицо румянцем, — а нынче я нарочно приехала, зная, что я вас встречу. Я приехала сказать вам, что это должно кончиться. Я никогда ни пред кем не краснела, а вы заставляете меня чувствовать себя виновною в чем-то.

Он смотрел на нее и был поражен новою, духовною красотой ее лица. — Чего вы хотите от меня? — сказал он просто и серьезно.

— Я хочу, чтобы вы поехали в Москву и просили прощенья у Кити, — сказала она, и огонек замигал в ее глазах.

— Вы не хотите этого, — сказал он. Он видел, что она говорила то, что принуждает себя сказать, но не то, что хочет.

— Если вы любите меня, как вы говорите, — прошептала она, — то сделайте, чтоб я была спокойна. Лицо его просияло.

— Разве вы не знаете, что вы для меня вся жизнь; но спокойствия я не знаю и не могу вам дать. Всего себя, любовь... да. Я не могу думать о вас и о себе отдельно. Вы и я для меня одно. И я не вижу впереди возможности спокойствия ни для себя, ни для вас. Я вижу возможность отчаяния, несчастья... или я вижу возможность счастья, какого счастья!.. Разве оно невозможно? — прибавил он одними губами; но она слышала

.Она все силы ума своего напрягла на то, чтобы сказать то, что должно; но вместо того она остановила на нем свой взгляд, полный любви, и ничего не ответила

.«Вот оно! — с восторгом думал он. — Тогда, когда я уже отчаивался и когда, казалось, не будет конца, — вот оно! Она любит меня. Она признается в этом».

— Так сделайте это для меня, никогда не говорите мне этих слов, и будем добрыми друзьями, — сказала она словами; но совсем другое говорил ее взгляд.

— Друзьями мы не будем, вы это сами знаете. А будем ли мы счастливейшими или несчастнейшими из людей — это в вашей власти.

Она хотела сказать что-то, но он перебил ее.

— Ведь я прошу одного, прошу права надеяться, мучаться, как теперь; но если и этого нельзя, велите мне исчезнуть, и я исчезну. Вы не будете видеть меня, если мое присутствие тяжело вам

. — Я не хочу никуда прогонять вас.

— Только не изменяйте ничего. Оставьте все как есть, — сказал он дрожащим голосом.

— Вы ничего не сказали; положим, я ничего не требую, — говорил он, — но вы знаете, что не дружба мне нужна, мне возможно одно счастье в жизни, это слово, которого вы так не любите... да, любовь...

— Любовь... — повторила она медленно, внутренним голосом, и вдруг, в то же время, как она отцепила кружево, прибавила: — Я оттого и не люблю этого слова, что оно для меня слишком много значит, больше гораздо, чем вы можете понять, — и она взглянула ему в лицо.¹

Хозяйка:

Да, правда, - бал неоднозначен!
Я русских классиков читала,
И погружалась
В чарующую атмосферу бала.

Звучит музыка. Исполняет танец "Мазурка" - 10 а класс

Монолог А.Карениной читает Глиф А. (в центре зала, после танца)

Часть 7, гл.30 Монолог Анны Карениной

“Чего он искал во мне? Любви не столько, сколько удовлетворения тщеславия. Да, в нем было торжество тщеславного успеха.

Разумеется, была и любовь, но большая доля была гордость успеха. Он хвастался мной. Теперь это прошло. Гордиться нечем. Не гордиться, а стыдиться. Он взял от меня все, что мог, и теперь я не нужна ему. Он тяготится мною и старается не быть в отношении меня бесчестным. Он проговорился вчера – он хочет развода и женитьбы, чтобы сжечь свои корабли. Он любит меня – но как?

Да, того вкуса уж нет для него во мне. Если я уеду от него, он в глубине души будет рад. Моя любовь все делается страстнее и себялюбивее, а его все гаснет и гаснет, и вот отчего мы расходимся, и помочь этому нельзя. У меня все в нем одном, и я требую, чтоб он весь больше и больше отдавался мне. А он все больше и больше хочет уйти от меня. Мы именно шли навстречу до связи, а потом неудержимо расходимся в разные стороны. И изменить этого нельзя. Он говорит мне, что я бессмысленно ревнива, и я сама говорила себе, что я бессмысленно ревнива; но это неправда. Я не ревнива, а я недовольна. Но...Если б я могла быть чем-нибудь, кроме любовницы, страстно любящей одни его ласки; но я не могу и не хочу быть ничем другим. И я этим желанием возбуждаю в нем отвращение, а он во мне злобу, и это не может быть иначе. Разве я не знаю, что он не стал бы обманывать меня, что он не имеет видов на Сорокину, что он не влюблен в Кити, что он не изменит мне? Я все это знаю, но мне от этого не легче. Если он, не любя меня, из долга будет добр, нежен ко мне, а того не будет, чего я хочу, – да это хуже в тысячу раз даже, чем злоба! Это – ад! А это-то и есть. Он уж давно не любит меня. А где кончается любовь, там начинается ненависть.

Звучит фоновая музыка, выходит распорядитель бала

Распорядитель:

Да, славен бал возможностями встречи.

И кто событием большим не назовет
На первый взгляд такой обычный вечер,
Который всем, возможно, принесет
Знакомства, радость, отдых нашим чувствам.
А, главное, даст повод показать
Всю прелесть танцевального искусства.

Слайд №8 (Сцена Кити, Левин) – читают диалог

Исполняют танец «Полонез»- 10б класс

Распорядитель:

Ах, какой бал, моншер,
Кружатся дамы молодые,
Не чувствуют себя самих,
Драгими камнями у них
Горят уборы головные;
По их плечам полунагим
Златые локоны летают;
Одежды легкие, как дым,
Их легкий стан обозначают.

После вальса под фоновую музыку выходят хозяин и хозяйка бала

Хозяин:

Поэты, дамы, фраки. Бал –
Сегодня нас сюда собрал.
Горят здесь яркие огни
И мы с тобою не одни.

Хозяйка:

Ах, этот бал забыть нельзя!
Вокруг меня – мои друзья.
С рассветом – яркий фейерверк.
Карета подана. Был век...

Хозяин:

Сей праздник память сохранит
Останется потомству
Приятно время провели
В забавах и знакомствах

Хозяйка:

Довольны все и стар и млад
Вот будет разговоров
Немного жаль, грядущий бал
Готовится не скоро.

Распорядитель: Дамы и господа! Мы от души благодарим всех участников и гостей сегодняшнего бала, руководителя проекта «Литературный бенефис Л.Н.Толстого» - Леонову Светлану Петровну, Липатникову Марину Валерьевну, Шадрину Веру Анатольевну(выходят на сцену зала) Надеемся, что вы все, окунувшись в прошлое, ощутили дух того времени. Мы рады были видеть вас!