Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей

Малахова Лилия Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ лицей №1

Задание 27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Композиция сочинения

Вступление

Проблема

Комментарий

Авторская позиция

Обоснование собственной позиции

Вывод

Сочинение ЕГЭ -2021

Знать критерии оценивания сочинения!

При написании сочинения допустимо использование:

- текста рецензии задания 26;
- информации об авторе текста;
- информации о тексте задания 22

Вступление

Вопросительные предложения:

- не должно быть очень объёмными;

- органично связаны с содержанием основной части;

- основная цель вступления – подвести к формулировке проблемы.

- Зачем нужны …? Почему …?
- Что такое? Может ли …?
- Что движет людьми…? Насколько..?

Вопросы для вступления

КАК, ЧТО, ПОЧЕМУ, ЗАЧЕМ, ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ, МОЖНО ЛИ, НУЖНО ЛИ, КАКУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ, В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ

Как проявляется настоящая любовь?

Можно ли оправдать бесчеловечные поступки?

В чем проявляется мужество?

Почему важно сохранять культуру?

Какую роль играет природа в жизни человека?

В чем проявляется связь внутренней и внешней красоты?

Определение проблемы

Есть простой, но очень эффективный «инструмент» выхода на проблему и позицию. Если герой автору нравится, то мы понимаем за что.

Значит, *нужно быть таким*, как этот герой.

Если герой автору не нравится, мы понимаем, *каким не нужно быть*.

И выходим на позицию: то **абстрактное существительное**, которое объясняет нам, за что герой автору нравится или не нравится, и будет **ключевым в формулировке проблемы.**

Селиван	**Семья**	«Все»
1. Честность	1. Благодарность	1. Неприятие человека
2. Внутренняя красота (если рассматривать рассказ «Пугало» полностью, а не только предложенный для анализа фрагмент)	2. Недоверие людям	2. Ошибочное мнение о человеке

Тема «Война»

Проблемы

- бесчеловечности и бессмысленности войны;
- влияния войны на жизнь человека (людей);
- памяти (исторической памяти) о войне;
- героизма женщины на войны;
- военного детства;
- героизма на войне;
- мужества и стойкости;
- проявление человечности на войне;
- отношения к войне

Что такое комментарий?

– это пояснительные замечания, **рассуждения по поводу** сформулированной проблемы текста

– это последовательный, логичный **анализ текста** с обязательным **указанием на конкретные ситуации** из текста или на **конкретные размышления автора**

– это **оценка прочитанного** путём соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями собственным жизненным опытом;

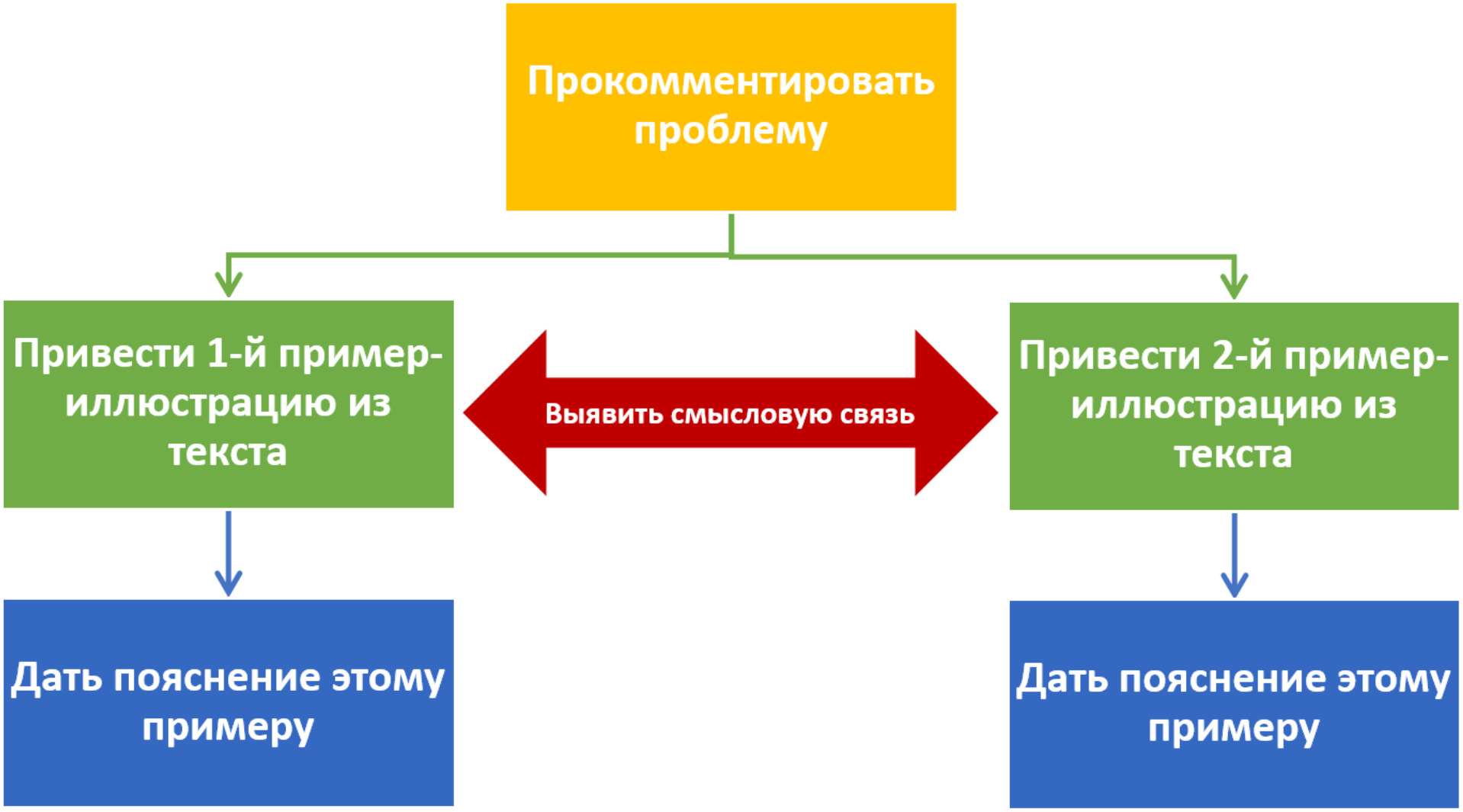
– преобразование «текста в себе» в «текст для себя».

Композиция комментария

Комментарий состоит из 5 элементов

1. **1 пример**-иллюстрация (исходный текст)
2. **Пояснение** (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации)
3. **2 пример-иллюстрация** (исходный текст)
4. **Пояснение** (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации)
5. **Смысловая связь** между примерами-иллюстрациями

КОММЕНТАРИЙ К ПРОБЛЕМЕ



Что такое пример-иллюстрация?

Пример-иллюстрация – **это значимая** для раскрытия поставленной проблемы **информация текста**, сопровождаемая пояснениями, интерпретациями учащегося

Важно:

В основе комментария - поднятая автором проблема

Пересказа быть не должно!

Пересказ

что делают герои?

Комментарий

что делает автор?

- Запомните , главное — уверенность в себе, тщательная вычитка и последовательность мысли.
- Проверяйте, действительно ли вы в каждой части сочинения пишите об одной и той же проблеме.
- Будьте внимательны! Никаких лишних слов.

1 предложение комментария

- на примере случая/истории из жизни …
- на примере взаимоотношений (кого с кем) …
- на примере воспоминаний о…
- автор рассказывает о…

В *комментарии* автор:

- отмечает
- описывает
- подчеркивает
- останавливается на
- приводит пример того, как...
- отмечает важность
- считает
- цитирует
- анализирует
- рассматривает
- сопоставляет
- противопоставляет
- доказывает
- убеждает

В комментарии

- Вам нужно будет суметь найти в тексте цитату, отражающую АП, и подобрать цитаты, который отражают проблему.
- Цитату обязательно нужно пояснить, объяснить своими словами, что она означает и как связана с проблемой).
- Автор также объясняет, что «.....(нужно вторую цитату)». .....(Объясни своими словами, что обозначает эта цитата).

Комментарий зависит от стиля текста, поэтому комментировать тексты того или иного стиля надо по-разному. Сначала задайте вопросы:

Художественный текст

- На каких примерах автор раскрывает проблему?
- Какие факты, события, поступки героев заслуживают особого внимания? Почему?
- Есть ли в тексте значимые художественные детали? В чём их значимость?
- Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?
- Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?

Позиция автора:

- Каково отношение автора к изображаемому?

Публицистический стиль

- Как автор строит рассуждение?
- Какие использует аргументы? Какие приводит примеры? В чём их значимость?
- Кого цитирует автор? Зачем? В чём значимость этих цитат?
- Какие мысли автора заслуживают особого внимания? Почему?
- Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?
- Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?

Позиция автора:

Каково отношение автора к изображаемому?

1 пример-иллюстрация (исходный текст)
2. Пояснение (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации)

Пояснение

Этим примером автор показывает своё отношение к…

Этот пример показывает, что...

Эти слова убедительно доказывают, что...

Автор описывает эти события, чтобы...

Поступок героя показывает, что...

По мнению автора,

1 пример	2 пример
Во-первых, писатель показывает мужество Риты Осяниной, «…прицельно, в упор…» уничтожившей неприятеля и выигравшей время, за которое «…до гробовой доски положено благодарить…». Это убедительно доказывает, что в эти трудные годы женщины наряду с мужчинами совершали героические поступки.	Во-вторых, Б. Л. Васильев, говоря о женском подвиге, акцентирует внимание на словах Васкова о том, что они “пять девчат” не смогли “...от пуль защитить…”, а “...со смертью их оженили...”. Писатель стремится показать, что даже те, кто создан природой для любви и материнства, защищали Родину ценой собственной жизни.

Что такое смысловая связь между частями текста?

В этом нет ничего нового. О связи между предложениями мы говорим постоянно.

Очевидно, что разные микротемы одного текста связаны по смыслу.

Дано пояснение к 2 приведённым примерам.

Выявлена смысловая связь между ними.

Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.

Но! ПЕРЕСКАЗ = КОММЕНТАРИЙ = 0 баллов. Пересказ может появиться в нашем сочинении только как вспомогательный фрагмент.

Пересказ - пишу о том, что делают герои. Анализ - пишу о том, что делает автор.

Текст, который мы пишем должен быть САМОДОСТАТОЧНЫМ, то есть любой читающий должен всё понять только из нашего текста.

Чтобы написать о связи между микротемами, **нужно знать, какой эта связь бывает:**

рассказ о 1-м примере = 1-я микротема

рассказ о 2-м примере = 2-я микротема

Смысловые отношения между микротемами

1. Причинно-следственные отношения (от 1 примера ко 2 происходят действия, которые привели к изменениям)
2. Дополнение и уточнение данной информации *(также, кроме того)*
3. Противопоставление частей информации *(однако, зато…)*
4. Сопоставление частей информации *(в то время как…)*
5. Иллюстрация, выделение частного случая, пояснения *(например, так, именно)*
6. Обобщение, вывод, итог предыдущей информации *(следовательно)*

Какие виды смысловой связи могу увидеть между частями текста

- Определяю вид связи.
- Понимаю, какие примеры нужно подобрать для иллюстрации этого вида связи.

	→ Причинно-следственная	+ Пояснение, дополнение	↔ Противопоставление	≈ Сопоставление
1 пример	Изменение отношений людей	Рассказ о поступке Селивана	Мысли членов семьи о поступке Селивана	С чем связано плохое отношение «всех»?
2 пример	Действия семьи	Изображение его физического состояния	Реальность. Приход Селивана со шкатулкой	С чем связано хорошее отношение «всех»?

Алгоритм мыслительной деятельности

1. Соотношу проблему и позицию автора

Определяю, какие герои есть в тексте?

Селиван	Семья	«Все»

В этом случае три героя.

У нас могут получиться совершенно разные сочинения.

Это будет зависеть от того, с точки зрения какого героя мы будем рассматривать текст.

Определяем, кто из героев нравится автору (ответ на вопрос - за что?)

Смысловая связь

Оба примера, дополняя друг друга, показывают, что

позволяют показать, что/насколько /какую значимость

Там, где противопоставление отношение героев / поступки героев

взгляды героев / жизненную позицию

В (этих) примерах автор противопоставляет реакцию героев на …

Авторская позиция

Проблема = авторская позиция

Авторская позиция может быть явной, когда в тексте даётся прямая оценка описанных фактов, событий, звучит призыв к читателю.

Она заключается в следующем:

- если текст публицистический, то авторская позиция – это ответ на поставленный самим автором вопрос.

Можно процитировать тот фрагмент, в котором, по вашему мнению, ясно определяется авторская позиция}.

Авторская позиция - ГЛАВНЫЕ МЫСЛИ КОММЕНТАРИЯ

Авторская позиция тесно связана с проблемой!

Авторская позиция заключается в том, что .../

Позиция автора заключается в том, что в тяжелые годы войны матери пытались сделать для своих сыновей все, что могли, «…просто от любви…».

Позиция автора заключается в том, что счастье – это «…состояние души, возникающее при достижении сильно желаемого…».

АП такова: «Цитата»

Позиция автора такова: «Чуткая человеческая память. Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности».

Обоснование – то же самое, что и в тексте!

Самым распространённым (но не единственным) методом обоснования являются литературные аргументы. Можно взять один краткий аргумент

(1 сложное предложение)

Формулируем авторскую позицию

Формулируем **собственное отношение к позиции автора,**
согласившись или не согласившись с ним

Обратите внимание!

Недостаточно формального заявления о своём мнении:

Я согласен (не согласен) с автором.

Собственная позиция должна быть сформулирована в отдельном предложении!

Обосновываем свою точку зрения, сформулировав суждение-обоснование в виде

- аргумента из читательского опыта,

Обоснование (К4)

Согласие	Тезис	Пример (***то же самое, что и в тексте***)
• Я полностью согласен с мнением автора о том, что книга помогает человеку стать лучше.	• Действительно, литература играет важную роль в формировании личности.	• Так, в произведении Д. С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном» автор повествует о том, что чтение дает большой опыт жизни, делает людей мудрее.

Обоснование

- Я **согласен** с автором **в** том, что….
- Я согласен **с мнением** автора **о** том, что…

К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	Баллы
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и **обосновал его**	1
	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	0

Вывод
(ответы на вопросы -*ключевые слова проблемы*)

Итак,

Таким образом,

Сочинения из интернета

- готовые сочинения содержат канцеляриты и нагромождения существительных, прилагательных;
- сочинение и не соответствует критериям ЕГЭ: автор сочинения переходит к описанию одного эпизода; текст как коллаж;
- более того, некоторые порталы по подготовке к ЕГЭ предлагают «ужасные» формулировки проблемы;
- критически относитесь к любым образцам и не присваивайте себе чужие ошибки

(1)Я ушёл в армию восемнадцатилетним мальчишкой, и было это в тридцать девятом году. (2)Я был беспечным, видел в жизни только яркие пятна. (3)Я тогда ещё ни о чём не задумывался. (4)Должно быть, потому, что был мал, самоуверен и не видел границ отпущенного нам времени. (5)Полковая школа сделала меня немногословным и строгим сержантом. (6)Я знал, что война будет и что враг мой готовит где-то оружие, и был готов к встрече. (7)И тогда я не верил в мужские слёзы, гордился собою, потому что ни одна слезинка не падала из моих возмужалых глаз. (8)Но что-то изменилось. (9)Потом. (10)На войне. (11)Когда мне резали в госпитале раненое бедро, глаза у меня были сухими. (12)А через день, когда я расставался со своим другом Мишей Ноготовым, раненным в грудь, когда его уносили на носилках и он, уезжая от меня навсегда в далёкий, какой-то специальный госпиталь, повернул ко мне жёлтое лицо и повёл на меня угольным глазом навыкате и еле кивнул, – зажмурился тогда я, вздохнул и заплакал. (13)Не стесняясь. (14)Через год, в другом госпитале, в Польше, медсестра дала мне почитать книжку стихов Есенина. (15)Читал его впервые, читал всей палате и заметил, что мне тяжело читать. (16)А «Анну Снегину» я дочитать не смог. (17)Прочитал: «Когда-то у той вон калитки мне было шестнадцать лет, и девушка в белой накидке сказала мне ласково: „Нет“». (18)И сколько ребята ни просили, не стал читать дальше. (19) И дышать вдруг стало трудно.(20)Накрылся одеялом с головой. (21)И заплакал. (22)И вспомнил свою историю, которая до сих пор не имеет конца. (23)И вот война позади – Москва! (24)Показался мой дом вдали, среди зелени Сокольников, и я почувствовал новый для меня острый укол в груди. (25)И что-то прямо заныло глубоко во мне, когда я наконец прижал мать, плачущую, после шести одиноких лет, седую, в аккуратно заштопанном платье.(26)А потом я собрался к НЕЙ. (27)Позвонил в знакомую дверь. (28)Но открыли мне незнакомые люди и сказали, что Мария Фёдоровна Сорокина здесь не живёт. (29)Я вышел из метро и через парк побрёл домой. (30)На улице смеркалось; в Сокольниках над тёмными прудами берёзы тяжело замерли в безветрии; прямая аллея, пересечённая корнями, напоминала мне тридцать девятый год, когда будто бы не я, а другой Владимир, восемнадцатилетний и беспечный, догонял здесь свою Фёдоровну, как я называл Машу, а она то и дело убегала от него. (31)Сокольники – такое место, где на каждом шагу скамейка. (32)Но нелегко сесть на скамейку вечером. (33)Не знаю, как сейчас, но в тридцать девятом Владимир и Маша всегда находили скамьи занятыми. (34)Тогда Владимир оторвал дома в сарае две доски и сделал под берёзой прочную лавочку – на двоих. (35)И в этот же вечер они пришли сюда, и здесь Владимир обещал Маше помнить о ней вечно, а она только смотрела на него покорно и нежно и иногда качала головой, как старшая, хотя было ей всего семнадцать лет(36)Потом он получил повестку и уехал в армию. (37)А вместо него прибыл я. (38)Опять передо мной стена молодого тёмно-зелёного ельника. (39)Он по-прежнему топорщился и загораживал всем путь к нашей лавочке. (40)Я попробовал найти нашу тайную лазейку – и не нашёл, полез прямо в иглы. (41)Пролез, берёзу увидел – белую, неприкосновенную. (42)Но лавочки под нею не было. (43)Даже ямок не осталось. (44)Трава росла бессмертная на этом месте – осенью пожелтеет, весной оживёт, – она и затянула все следы, чтобы никто не помнил. 45)Я опустился на траву и лёг лицом вверх – к вечерней сини, раскинув руки. (46)Моя берёза жила надо мной каждым листочком. (47)И по стволу рыскали муравьи. (48)И тут же я вскочи. (49)На берёзе выше моего роста на коре была надпись, вырезанная глубоко: «(50)Уезжаю с заводом, куда – не знаю. (51)Милый, мы встретимся!». (52)И я сразу догадался, как она достала так высоко: она вырезала буквы, став на нашу лавочку. (53)А потом выдернула её, чтобы никто не достал, не заровнял букв. (54)Я обнял берёзу и зажмурил полные слёз глаза. **(55)Нет, я не в обиде на войну за то, что она научила меня плакать...**

- (По В.Д. Дудинцеву*)