

Городской конкурс методических разработок

«Да будет память Отечеству моему»

Образовательное событие «Разное военное детство»

на основе произведений В. Катаева, М. Сухачева, Э. Фоняковой, В. Богомолова

Номинация: Лучшая методическая разработка (сценарий) культурно-образовательного события

Авторы: Аюпова Вера Григорьевна,

Кулашкина Алена Николаевна,

учителя начальных классов

МБОУ «Сургутская технологическая

школа»

2022

## Содержание

1.	Введение.....	2
2.	Структура образовательного события.....	4
3.	Список использованной литературы и интернет-источников.....	9
4.	Приложения.....	10
	Приложение 1. Сценарий пьесы «Разное военное детство».....	10
	Приложение 2. Фотогалерея.	16
	Приложение 3. Отзывы учащихся и родителей.	18

## **Введение**

**Актуальность образовательного события** определяется значимостью формирования российской идентичности, исторического наследия нашей страны через заинтересованность родительской общественности в совместном с учащимися чтении книг о военном детстве.

**Цель образовательного события:** создание ситуации эмоционального настроя и эмоционального отзыва, направленных на формирование российской идентичности и сохранения исторического наследия через вовлеченность учащихся и родителей в единое деятельностное пространство по чтению предложенных книг и последующей работы над ними; развитие УУД (коммуникативных, познавательных, регулятивных).

## **Задачи:**

- прочитать учащимся совместно с родителями предложенные книги;
- составить вопросы для понимания содержания прочитанного;
- провести анкетирование среди одноклассников по выявлению запомнившихся героев и наиболее ярких фрагментов из прочитанных произведений;
- создать условия для вовлечения учащихся и родителей в единое деятельностное пространство (викторины, иллюстрирование книг, создание пьесы) по прочитанным книгам;
- изучить теоретический материал по теме «Пьеса», «Этапы сценарного воплощения пьесы»;
- создать пьесу «Разное военное детство»;
- привлечь родителей для участия в пьесе;
- организовать показ пьесы «Разное военное детство».

**Новизна** работы заключается в попытке освещения темы военного детства сверстников через участие учащихся и их родителей в едином деятельностном пространстве образовательного события «Разное военное детство» на основе прочитанных произведений В. Катаева, Э. Фоняковой, М. Сухачева, В. Богомолова.

**Практическая значимость заключается в возможности использования образовательного события «Разное военное детство» на параллели 3-4 классов МБОУ «СТШ» как продолжение серии мероприятий, посвященных празднованию 77-летия Победы в Великой Отечественной войне и подведение итогов участия в проекте «Семейное чтение».**

### **Структура образовательного события**

- 1. Эмоциональный взрыв:** получение известия учащимися четвертого класса, принятие решения.

В рамках проекта «Семейное чтение» учащимся четвертого класса было предложено прочитать совместно с родителями несколько произведений: В. Катаев «Сын полка», М. Сухачев «Дети блокады», Э. Фонякова «Хлеб той зимы», В. Богомолов «Иван». Все книги были представлены на выставке. Родители также получили информацию о книгах.

Как вы думаете, как связаны эти произведения? (Эти книги о войне, о детях войны. Почему говорить о детях войны очень важно? Какие мероприятия можно провести, прочитав эти книги?

Можно провести викторины, проиллюстрировать книги, составить пьесу).

Учащимся предложено участие в Образовательном событии «Разное военное детство».

- 2. Ожидание самого события, подготовка к нему.**

#### **A) Анкетирование.**

Среди учащихся и родителей было проедено анкетирование по выявлению запомнившихся героев и наиболее ярких фрагментов из прочитанных произведений; анализе результатов анкетирования, в подборе материалов по образам героев; в создании пьесы «Разное военное детство».

1. Считаете ли вы необходимым познакомить сверстников из других классов с произведениями о военном детстве? (Да, нет).
2. В какой форме лучше провести это знакомство?  
(Спектакль, выставка рисунков, выставки фотографий)
3. Какие герои из прочитанных произведений вам особенно запомнились?

4. Какие отрывки из прочитанных произведений обязательно должны быть отражены?

Результаты анкетирования представлены в диаграммах.

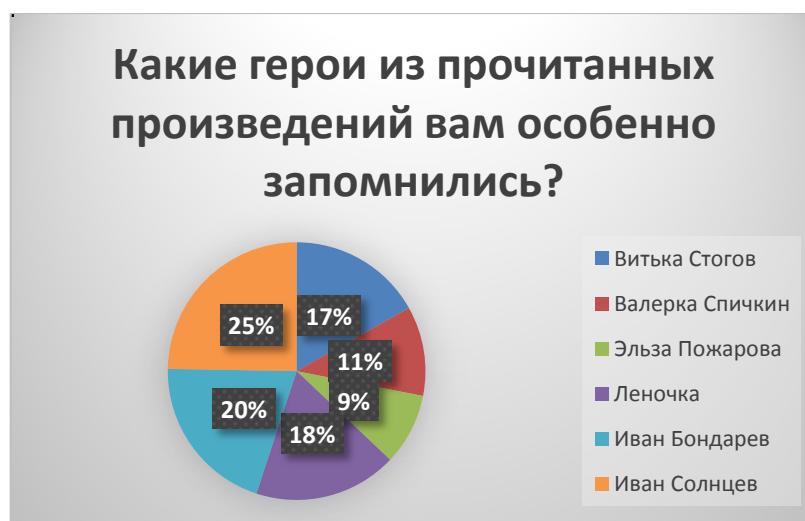
Диаграмма 1



Диаграмма 2



Диаграмма 3



В результате было выявлено, что более всего интересны для ребят следующие герои: Леночка, Иван Бондарев, старший лейтенант Гальцев, Иван Солнцев, капитан Енакиев, Витя Стогов, Валерка Спичкин, Эльза Пожарова.

Выбор наиболее интересных фрагментов вызвал у ребят затруднение и удивление, так как здесь имел место индивидуальный выбор.

При поддержке Юлии Анатольевны Тюкаловой, которая является актрисой Сургутского драматического театра, после анализа анкетирования с учетом читательских предпочтений учащихся и родителей, выполнена подборка четырех фрагментов из повестей «Сын полка» Валентина Катаева, «Иван» Владимира Богомолова, «Дети блокады» Михаила Сухачева, «Хлеб той зимы» Эллы Фоняковой.

Таким образом, открытие нового образа «военного детства» глазами современных детей, учащихся 4 Д класса МБОУ «СТШ» стало невозможно без готовности снова переосмыслить полное содержание прочитанных ранее книг.

Далее стал вопрос о выборе формы исполнения со сцены. Поставленные задачи: вызвать у зрителей эмоциональный отклик, помочь им глубже осознать идею, пережить с героями те чувства, которые заложены автором, послужили толчком к самостоятельному творчеству и представлению фрагментов для театрального представления со сцены в драматургическом произведении – пьесе.

### **Б) Этапы сценического воплощения пьесы.**

1. Обозначить потребность в проведении мероприятия.
2. Определить темы и идею события. Что хотим сказать в данном мероприятии? К чему призываем?
3. Определить сценическую площадку (то место, где будет происходить мероприятие).
4. Сориентировать сценарий на конкретную аудиторию (класс, возраст).
5. Определить, какие технические средства будут необходимы (комплект звука, видеопроектор, прожектора и т.д.)
6. Определить, какие костюмы есть в наличии, какие надо изготовить.

7. Подбор творческих сил для воплощения сценария.
8. Непосредственное написание пьесы.

### **В) Теоретические сведения о пьесе как жанре сценического искусства.**

Пьеса имеет определенную структуру. Безусловно, прежде всего должна определена идея пьесы и текст действующих лиц. Текст героев представлен в виде диалога или монолога. Также в пьесе имеются авторские ремарки (примечания, содержащие обозначение места действия, особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения). Они служат «подсказкой» режиссеру и актерам при сценической интерпретации пьесы, и помогает войти в авторскую стилистику, образный строй драматургии.

Правила составления пьесы предусматривают список действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей. Пьеса может состоять из одного акта или быть многоактной. Акт включает в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины. Как правило пьеса сопровождается подзаголовком, определяющим ее жанр — классический, основной (комедия, трагедия, драма), или авторский. В пьесе могут быть ремарки.

**В словарь для учащихся включены следующие понятия:**

**Пьеса** — (устар.) пиеса, пьесы, ж. [фр. *piece*]. Драматическое произведение для театрального представления. Небольшое музыкальное инструментальное лирическое или виртуозное сочинение. Речь персонажей в пьесе представлена в виде монолога и диалога.

**Драматическое произведение** — литературно-художественное произведение, предназначенное для исполнения на сцене и построенное по законам сценического искусства.

**Сценическое искусство** (от лат. *Scena* — сцена театра, подмостки, от греч. *Skene* — шатер, палатка) — область театрального творчества; в более узком смысле — искусство создания спектакля, совокупность необходимых для этого профессиональных знаний и мастерства.

**Диалог драматический** – форма организации драматического произведения. Драматический диалог рассчитан на слуховое восприятие, строится по законам устной речи. От бытовой беседы драматический диалог отличается большой насыщенностью, эмоциональностью.

**Диалог** – разговор двух персонажей, их воспроизведенная прямая речь. Когда разговаривают трое и более человек, это называется полилогом, но слово «диалог» понимается и расширительно, как вообще обмен словесными репликами между людьми. Диалог предполагает отклик.

**Монолог** – (от др.греч. μόνος — один и λόγος — речь) — речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; речь, обращённая к слушателям или к самому себе.

**Акт** – действие, отдельная часть сценического произведения.

**Ремарка** – подсказка актерам.

**Г) Наступление ожидаемого события - еще один эмоциональный взрыв.**

Пьеса «Разное военное детство» дала возможность ребятам и родителям яснее разглядеть за далью десятилетий то суровое время, когда мужеством, стойкостью, верностью не только взрослых, но и детей была спасена наша Родина.

Писатели и поэты были уверены, что память о Великой Отечественной войне будет священной всегда. Некоторые писатели и поэты уже ушли из жизни, но живут их прекрасные произведения. Показ пьесы вызвал у зрителей большой эмоциональный отклик, позволил пережить с героями их чувства. Показ пьесы был проведен 5 мая 2022 года. <http://school13.admsurgut.ru/stranica-novosti/raznoe-voennoe-detstvo>

**Д) Жизнь после события.**

Отзывы учащихся и родителей представлены в Приложении 3.

## **Список использованной литературы**

1. Библиотека русской и советской классики) / Валентин Петрович Катаев.  
Сын полка, [Электронный ресурс] //  
<https://ruslit.traumlibrary.net/book/kataev-syn-polka/kataev-syn-polka.html>  
(дата обращения: 26.02.2022).
2. Сухачёв Михаил. Дети блокады. [Электронный ресурс] //  
[https://kartaslov.ru/книги/Михаил\\_Сухачев\\_Дети\\_блокады/3](https://kartaslov.ru/книги/Михаил_Сухачев_Дети_блокады/3) (дата обращения: 26.02.2022).
3. Словарь- справочник терминов нормативно-технической документации [Электронный ресурс] // <https://normative.ru> (дата обращения: 26.02.2022).
4. Словари и энциклопедии на Академике / Сценическое искусство, [Электронный ресурс] //  
[https://aesthetics.academic.ru/446/СЦЕНИЧЕСКОЕ\\_ИСКУССТВО](https://aesthetics.academic.ru/446/СЦЕНИЧЕСКОЕ_ИСКУССТВО) (дата обращения: 27.02.2022).

## Приложение1

### Пьеса «Разное военное детство»

**Действующие лица:**

**Дети:** Леночка

Иван

Витя

Эльза

Иван

**Военные:** капитан Енакиев, лейтенант Гальцев

*Звучит школьный звонок, перемена. Веселая музыка. В зрительный зал вбегают школьники 4Д класса (2 девочки и мальчиков). Они бегают, резвятся, смеются, наперебой говорят: - Я сын полка дочитал! - А я начала Хлеб той зимы читать! - А мы с папой вчера «Иваново детство» посмотрели! - И я смотрел, это же по повести «Иван» которую мы читали. – А я не могу с мамой читать «Дети блокады», она всегда плачет, когда читает, и т.д. Замечают на сцене декорации (стол, стул, плюшевый мишка, мяч, элементы костюмов), начинают играть с мячом, примерять элементы костюмов. Веселая музыка резко обрывается, звук бомбезки, трагическая музыка (можно текст Левитана «Сегодня 22 июня...»). школьники перевоплощаются в «детей войны». Бегают, прячутся, кричат: Скорее в укрытие! Ленка где ты? Быстрее сюда! Валерка, Витяка прячемся! Бежим! В укрытие! Дети переворачивают стол, стул, накрывают тканью (одеялом?) – прячутся в глубине сцены. На первый план выходит девочка Леночка с плюшевым медведем.*

**Леночка:** Дни все короче, темнее. Ноябрь. Собираясь на работу, мама говорит: — Приду поздно. Отца тоже не жди. В буфете тебе покушать. Будь умницей.

Стоит входной двери захлопнуться — я одним прыжком к буфету! На фарфоровом блюдечке — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом и пластик черного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух. Я знаю: больше мне оставить не могли.

Холодный суп пью маленькими глоточками, чтобы растянуть удовольствие. Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась.

Я несусь через длинный пустой коридор на кухню. Агния Степановна, наша соседка, жарит блины на постном масле. На тарелке уже выросла тяжелая мягкая стопка блинов. А запах! я прислоняюсь к плите и — хоть убейте! — не могу оторвать взгляда от блина. Может, попросить один? Да ведь не даст. А если таким жалостливым голосом, и сказать волшебное слово «пожалуйста»? Нет, ни за что! Разве только сама предложит...

Агния Степановна недовольно косится на меня:

— Что ж, мать тебе опять ничего не оставила? Как эта можно, на целый день ребенка бросать? — Ирочка! Неси скорей блины в комнату, остынут!

Тарелка, соседка и моя закадычная подруга Ирочка уплывают в тоннель коридора, а я слышу, как в двери их комнаты изнутри звякает ключ...

И чего, спрашивается, ждала? Чего?

И вчера ведь не дали, и позавчера, и завтра не дадут. Не буду больше выходить на кухню. Нечего унижаться. А они пусть подавятся своими блинами

Через некоторое время в дверь стучат. Ирка. Сытая, негодяйка! Я сухо перебрасываюсь с ней несколькими словами, и моя подружка, покрутившись у стола, уходит. Забираюсь с книгой в угол дивана. Но что это? Почему и здесь, в комнате, витает изумительный блинный дух? Повожу вокруг глазами и носом — и замечаю на краешке стола комок газеты. Его же не было, он появился минуту назад!

Разворачиваю бумажку — три блина!

Эх, Ирка, дорогая моя Ирка! (убегает)

*Звучит веселая музыка (возможно военные песни). Все дети выходят из своих укрытий. Придумывают игру «Жмурки», становятся в круг «считалка»:*

*У Литейного моста*

*Я поймал в Неве кита,*

*Спрятал за окошко.*

*Съела его кошка,*

*Помогали два кота...*

*Вот и нет теперь кита!*

*Ты не веришь другу?*

*Выходи из круга!*

*Играют в Жмурки. Вновь звуки обстрела. Суматоха. Дети разбегаются остается Гальцев, он крепко держит Ивана, Иван вырывается.*

**Гальцев:** Кто ты такой? Ну, что же молчишь? Откуда ты?

**Иван:** Я Бондарев. Сейчас же сообщите в штаб пятьдесят первому, что я нахожусь здесь.

**Гальцев:** Ишь ты! Ну а дальше?

**Иван:** Дальше вас не касается. Они сделают сами.

**Гальцев:** Кто это «они»? В какой штаб сообщить, и кто такой пятьдесят первый?

**Иван:** В штаб армии.

**Гальцев:** А кто это пятьдесят первый? Штаб какой армии тебе нужен?

**Иван:** Полевая почта вэ-че сорок девять пятьсот пятьдесят... Ваше дело доложить, что я здесь. Остальное вас не касается.

**Гальцев:** Ты меня не учи! Ты не соображаешь, где находишься и как себя вести. Твоя фамилия мне ничего не говорит. Пока ты не объяснишь, кто ты, и откуда, я и пальцем не пошевелю.

**Иван:** Вы будете отвечать!

**Гальцев:** Говори толком: откуда ты?

**Иван:** С того берега.

**Гальцев:** С того берега? А как же попал сюда? Чем ты можешь доказать, что ты с того берега?

**Иван:** Я не буду доказывать. — больше ничего не скажу. Сейчас же сообщите подполковнику Грязнову, что я здесь.

**Гальцев** (звонит): Товарищ подполковник, у меня находится Бондарев, он требует вам доложить. Слушаю. Слушай внимательно! (*повторяя указания подполковника*) Никаких расспросов о нем — никаких разговоров! Создать все условия. Понял. Обращаться поделикатней. дать ему бумаги и чернила или карандаш. Что он напишет в пакет и сейчас же с надежным человеком отправить в штаб полка. Понял. Дать горячей воды помыться, накормить, и пусть спит. Так точно! Понял товарищ подполковник!

*Вновь звучат звуки бомбёжки, дети бегут, кричат, прячутся в укрытиях,*  
**Витя** сталкивается с Эльзой

**Витя:** Эльза? Ты как здесь?

**Эльза:** Мы теперь живем на Расстанной, за садом. Наш дом разбомбили. Я сказала маме, что пойду к тебе. Раньше она бы не пустила, а сейчас спокойно согласилась. Ну, а ты как? Вас не бомбили?

**Витя:** Да мы ничего, часто дежурим на крыше по тревоге. Как мама? Есть новости от Сергея Яковлевича?

**Эльза:** Три дня назад папа погиб. Я теперь жить не хочу...

**Витя:** Ну ты что? Матери ещё не ляпни такое

**Эльза:** Да она только обрадуется. Знаешь какая она стала? Неделю назад ещё папа был жив и прислал нам посылку: две буханки хлеба, кусок сала, банку свиной тушёнки. Так она знаешь, что сделала? Ночью потихоньку съела хлеб и сало. А ведь какая она была хорошая до войны, заботливая... (плачет) и теперь я ушла из дома.

**Витя:** Как это ушла? Совсем? Где ты жить собираешься?

**Эльза:** Не знаю, но домой больше не пойду

**Витя:** Я придумал, пойдём в детский дом. Мы с Валерой подтвердим, что у тебя погиб отец и умерла мать. Ты осталась одна.

**Эльза:** Кому ты подтвердишь? Кто поверит?

**Витя:** Кому, кому! Раскудахталась! Кому надо, тому и подтвердим! Директору, Нелли Ивановне, вот кому!

*(Музыка, Витя отводит Эльзу в глубину сцены и знакомит с ребятами. Играют, бегают.*

*На первый план выходят Иван и Енакиев.*

**Иван:** Здравствуйте, дяденька!

**Енакиев:** Ты кто такой?

**Иван:** Это же я, Ваня, пастушок. Не узнали меня разве?

**Енакиев:** Ваня? Пастушок?

**Иван:** Ага.

**Енакиев:** А во что это ты нарядился? Что это у тебя на плечах за штучки?

**Иван:** Это погоны,

**Енакиев:** Зачем?

**Иван:** Положено.

**Енакиев:** Ах, положено! Для чего же положено?

**Иван:** Всем солдатам положено

**Енакиев:** Так ведь это солдатам. А ты разве солдат?

**Иван:** А как же! Приказом даже прошёл. Вещевое довольствие нынче получил. Новенькое. На красоту!

**Енакиев:** Не вижу.

**Иван:** Чего вы не видите, дяденька? Вот же оно, обмундирование. Сапожки, шинелька, погоны. Глядите, какие пушечки на погонах. Видите?

**Енакиев:** Пушечки на погонах вижу, а солдата не вижу.

**Иван:** Так я же самый и есть солдат

**Енакиев:** Нет, друг мой, ты не солдат. Так солдат не является к своему командиру батареи. Встать! Отставить. Явись сизнова.

**Иван:** Разрешите войти?

**Енакиев:** Войдите.

**Иван:** Товарищ капитан, по вашему приказанию явился красноармеец Солнцев.

**Енакиев:** Вот это другой табак! Здравствуйте, красноармеец Солнцев.

**Иван:** Здравия желаю, товарищ капитан!

**Енакиев:** Силён! Теперь я вижу, что ты солдат, Ванюша. Давай садись. Потолкуем... Я с тобой сейчас не по службе разговариваю, а по-семейному. Так вот, что мне с тобой делать? Ты ведь хотя ещё и небольшой, но всё же вполне человек. Живая душа. Для тебя жизнь только-только начинается. Ну, так как же, Ваня? А?

**Иван:** Как вы прикажете

**Енакиев:** Приказать мне недолго. А вот я хочу знать, как ты сам решишь.

**Иван:** Чего же решать? Я уже решил. Буду у вас артиллеристом

**Енакиев:** Вопрос серьёзный. Тут бы не худо родителей твоих спросить. Да ведь у тебя, кажись, никого не осталось.

**Иван:** Да. Круглый сирота. Всех родных фашисты истребили. Никого больше нету.

**Енакиев:** Стало быть, сам себе голова?

**Иван:** Сам себе голова, товарищ капитан.

**Енакиев:** Вот и я сам себе голова. Одна голова хорошо, а две – лучше. Верно, пастушок? Ладно. Рано тебе ещё в разведку ходить. Будешь у меня связным... (кричит) Соболев! Сходи к разведчикам и перенеси в мой блиндаж койку и вещи красноармейца Солнцева.

*Вновь звенит школьный звонок. «Дети войны» вновь становятся учениками 4Д класса, также весело и задорно убегают из зрительного зала со словами:*

*Бежим скорее к Аллене Николаевне! Я первая расскажу! Нет я! Давайте спросим какие следующие книги мы будем читать!*

## Приложение 2

### ФОТОГАЛЕРЕЯ







### Приложение 3

Участие в таком мероприятии заставляет нас в очередной задуматься о тяготах, которые выпали на долю детей, переживших войну.

*Акбердивеа Саида, 4 Д класс.*

Такие книги надо перечитывать снова и снова. Не забывать о подвигах наших юных героев. Читать память погибших в этой ужасной войне.

*Камышанов Матвей, 4 Д класс.*

Мои родители принимали активное участие в подготовке сценария к пьесе. Пришлось перечитать заново некоторые фрагменты повестей. Было снова интересно. Думаю, что это был не последний раз встречи с маленькими героями большой войны.

*Ковалёв Матвей, 4 Д класс.*

Как хорошо, что в рамках проекта «Семейное чтение» мы встречаемся с такими важными книгами! Благодарим организаторов этого замечательного проекта за возможность участия в событиях класса.

*Тюкалова Юлия Анатольевна*