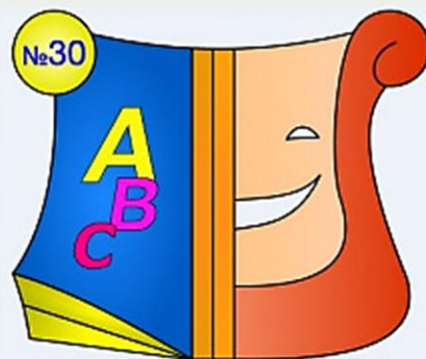


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа № 30



«Использование арт-терапевтических технологий, при формировании читательской грамотности с обучающимися с ОВЗ на логопедических занятиях»

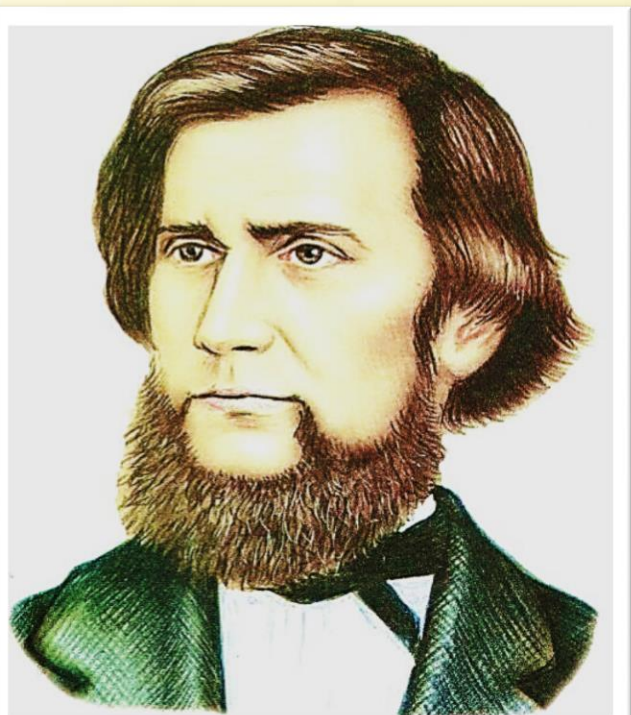
Выполнила: Бурдак А.С.
учитель-логопед, МБОУ НШ № 30



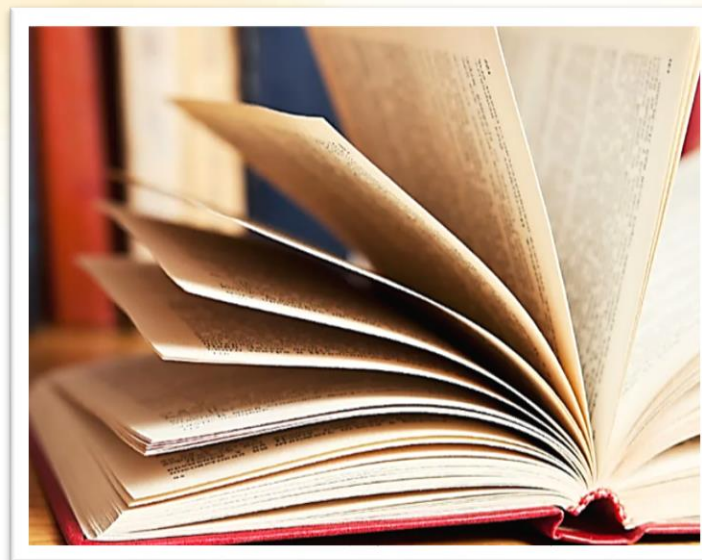
<http://aida.uco.ru>

г. Сургут, 2023г.

По словам **К.Д. Ушинского**, «читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».



<http://aida.uco.ru>



В последнее время значительно увеличивается число детей с ОВЗ, при этом наблюдаются количественные и качественные изменения в развитии речи детей (нарушение звукопроизношения, связной и лексико-грамматической сторон речи, бедный словарный запас).



Цель занятия: использовать арт-терапевтические технологии, при формировании читательской грамотности с обучающимися с ОВЗ на логопедических занятиях.



Задачи:

1. использование арт-терапевтических технологий с обучающимися с ОВЗ;
2. развитие у детей с ОВЗ познавательной и речевой активности;
3. обогащение словарного запаса у обучающихся с ОВЗ;
4. развитие связной речи у обучающихся с ОВЗ;
5. овладение лексико-грамматическими средствами языка;
6. снижение уровня тревожности и агрессивности у обучающихся с ОВЗ;
7. активизация речемыслительной деятельности детей;
8. активизация наглядно-образного мышления;
9. развитие мелкой моторики у обучающихся с ОВЗ.



На занятиях с детьми рекомендуется использовать приемы игровой психокоррекции, приемы элементарной библиотерапии, приемы арт-терапии и музыкотерапии, приемы гештальттерапии и телесно-ориентированной психотерапии. Прием арт-терапии, на сегодняшний день, можно отнести к наиболее актуальному виду терапии на логопедических занятиях.



Эффективность использования разных видов арт-терапии в коррекции достаточно полно описана в работах таких авторов: И. В. Вачков, А. В. Гнездилов, Л. Д. Короткова, Т. Н. Щербакова, М.И Лисина и др.





И.В. Сусанина дала следующее определение понятию: «Арт-терапия — это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни».

Виды арт-терапии:

1. Рисование;
2. Музыкотерапия;
3. Танцевально-двигательная терапия;
4. Драматургия;
5. Сказкотерапия;
6. Игротерапия;
7. Цветотерапия;
8. Пескотерапия.





Виды



арт
-терапии



Арт-терапия должна придерживаться следующих принципов:

1. Доступность и простота - все должно быть изначально просто и понятно, чтобы не возникло чувство страха перед выполняемыми заданиями;
2. Привлекательность – процесс должен нравиться ребенку, быть интересным и увлекательным;
3. Создание комфортной обстановки - занятия должны проходить в обстановке покоя и доверия.



Сказкотерапия



Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Формирование читательская грамотность

Важно помнить, что способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над содержанием, оценивать прочитанное и заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Всё это можно отразиться в читательской грамотности.



Особенности формирования читательской грамотности:

- формирование навыка чтения;
- умение правильно прочитывать слова;
- ПОНИМАТЬ СМЫСЛ ТЕКСТА;
- ВЫРАЗИТЕЛЬНО ЧИТАТЬ;
- овладение техникой чтения;
- формирование читательских интересов.

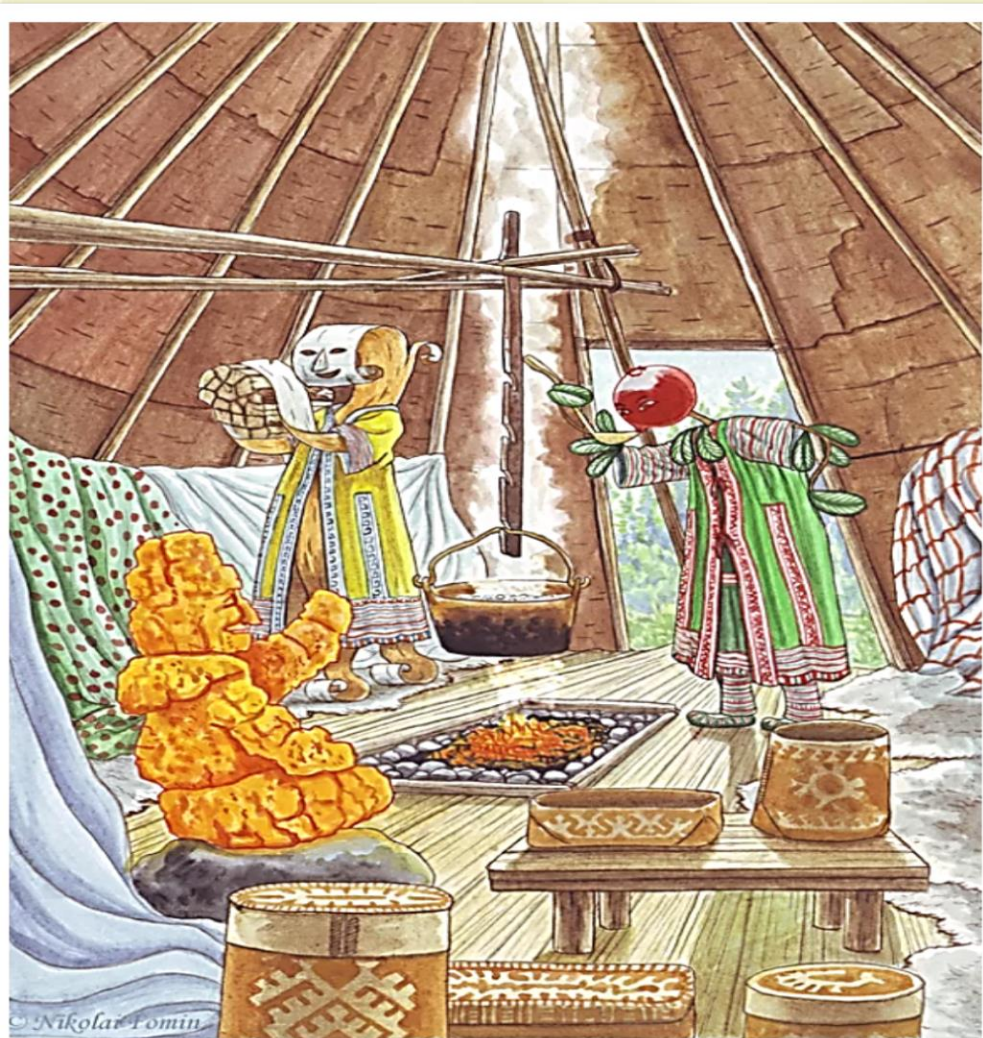


По словам, Кэролин Лиф, пескотерапия – это игра песком или рисование на нем. Она развивает мелкую моторику, повышает активность ребенка, развивает связную речь.



Хантыйская сказка. «Береста, брусника и уголек».

[Береста, брусника и уголек. Хантыйская сказка..mp4](#)



Хантыйская сказка. «Береста, брусника и уголек».

В одном чуме жили трое — береста, ягода брусника и горящий уголь. Они занимались охотой, но для этого у каждого из них было свое время. Уголь охотился только в ясные, ведренные дни; береста выходила из чума лишь в сырую, ненастную пору; брусника не боялась ни дождливых, ни солнечных дней.

Жили-жили они вместе и заспорили между собой. Заспорили о том, сколько кто из них проживет.

— Я буду жить долго-долго, — сказал уголь. — Я никогда не погасну. Я огонь, и меня все боятся.

— Нет, уголь, ты скоро умрешь, — сказала береста. — Я крепче тебя и брусники. Я переживу вас обоих.



Хантыйская сказка. «Береста, брусника и уголек».



— Нет, береста, ты меня не переживешь, — сказала, брусника. — Я никогда не умру. Я не боюсь того, чего боитесь вы с углем.

Поспорили и притихли. Настал солнечный день. Уголь и брусника ушли на охоту, береста осталась в чуме, чтобы дожидаться дождливой поры.

Уголь ушел далеко в лес. Вдруг на небе собралась черная туча.

Уголь испугался и побежал в чум. Но из тучи хлынул дождь и залил уголь.

Брусника вернулась с охоты и говорит бересте:

— Уголь-то пропал. Тоже хвалился!

Дождь лил и на другой день. Береста поглядела на небо и сказала:

— Дождя я не боюсь, пойду на охоту.

— И я не боюсь, — сказала брусника. — Я тоже пойду с тобой.

Пошли. Ушли далеко в лес. Дождь начал стихать. Брусника посмотрела кругом и говорит бересте:

— Вёдро будет.

Береста испугалась, побежала в чум.

Вдруг появилось солнце, стало жарко-жарко. Береста свернулась и умерла.

— Хвастунья! — сказала брусника, вернулась в чум и стала жить одна. Был жаркий день. Брусника пошла на охоту. Вдруг появилась в небе туча. Брусника посмотрела на тучу, и сама себе говорит: — Что мне туча? Ни дождя, ни вёдра я не боюсь. Пусть льет дождь. Из тучи повалил крупный град и подавил бруснику.

Изображения детей на световых столах, с использованием песка по хантыйской сказке «Береста, брусника и уголек».



Изображения детей на световых столах, с использованием песка по хантыйской сказке «Береста, брусника и уголек».



Вывод:

Таким образом, с помощью сказочных сюжетов можно решать любые коррекционные задачи:

- совершенствовать звуковую сторону речи ребенка;
- лексико-грамматический строй речи;
- развивать связную речь;
- сформировать читательскую грамотность;
- мелкую и общую моторику;
- все психические процессы (воображение, восприятие, внимание, мышление, память);
- создавать благоприятную среду, способствующую сотрудничеству педагогов с детьми.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Список используемой литературы:

1. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию: учебное пособие. — М.: «Когито-Центр», 2007.
2. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников: учебно-методическое пособие. — М.: «Прометей», 2016.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб., 2005.
4. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании. – М., 2001.
5. М. В. Салтыкова-Волкович. Арт-терапия в работе с детьми: пособие – Гродно: ГрГУ, 2016.

