

Мастер-класс

**«Инструментальное музицирование на
уроках музыки и во внеурочной
деятельности»**



Инструментальное музицирование -
включение простейших музыкальных
инструментов в процесс исполнения
как фольклорных произведений, так и
сочинений композиторов.



Задачи:

1. Формировать навыки исполнительских приемов на простейших музыкальных инструментах.
2. Развивать музыкальные способности (чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух).
3. Пробуждать интерес к инструментальному творчеству и музицированию в оркестре, воспитывать чувство единения.

Задачи по Г.П. Сергеевой:

- ✓ развитие интереса к музыкальным занятиям;
- ✓ развитие музыкальности детей;
- ✓ развитие ритмического и тембрового слуха, чувства ансамбля;
- ✓ освоение элементов музыкальной грамоты;
- ✓ формирование исполнительской культуры.

Факторы, влияющие на выбор музыкальных инструментов:

- наличие определенного набора и количества инструментов в кабинете музыки;
- владение учителем методами и приемами включения инструментального музицирования в драматургию урока музыки;
- уровень музыкального развития каждого конкретного класса и готовность детей к применению инструментов на уроке.

Классификация инструментов



ритмические:

барабаны,
бубны,
румбы,
маракасы,
ложки,
треугольники
и др.



звукоточные:

фортепиано,
металлофоны
(диатонические и
хроматические),
пианолы,
триолы,
органолы и др.



духовые:

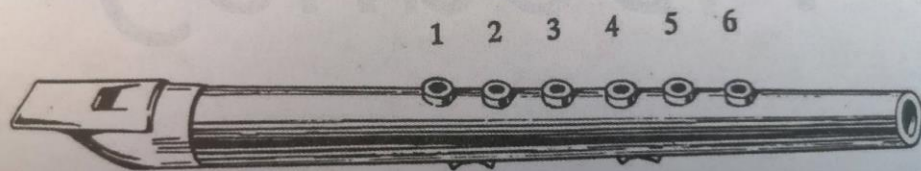
блок-флейты,
дудочки,
разного рода
народные
инструменты
(свистульки,
рожки и др.

СВИРЕЛЬ – духовой музыкальный инструмент

2

ИГРАЕМ НА СВИРЕЛИ

Свирель состоит из ствола и мундштука. Мундштук – это свисток, а высоту звука регулируют отверстия, расположенные на стволе свирели. Всего бугорков с отверстиями ШЕСТЬ, и считаются они от мундштука.

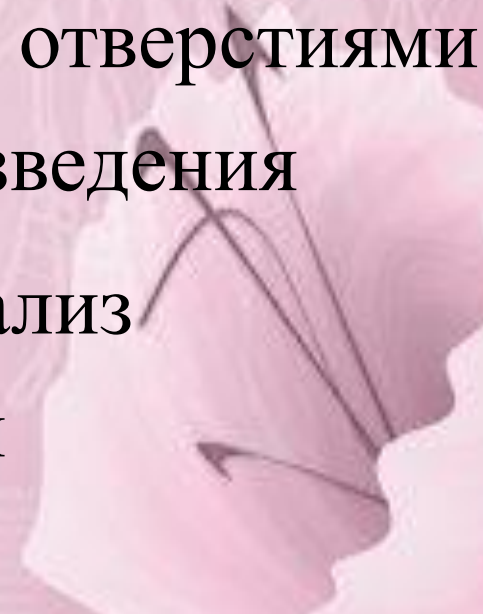


ЛЕВОЙ ПРАВОЙ

Берем свирель правой рукой, как карандаш, за конец ствола, противоположный мундштуку.



Этапы работы

1. Знакомство с инструментом
 2. Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие чувства ритма и т.д
 3. Поэтапная работа с игровыми отверстиями инструмента, выбор муз. произведения
 4. Исполнение произведения, анализ исполнительской деятельности
 5. Концертное выступление
- 

Русская народная песня «Василёк»

- 0 0 1 | 2 2 3 | 0 0 1 | 2 2 3 ||
└─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘



Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

13. Во поле берёза стояла.

Русская народная песня

The image shows a musical score for the Russian folk song "Во поле берёза стояла". The score is written in two systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The first system contains 14 measures. The second system also consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp, containing 10 measures. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 below the notes.

1 1 1 1 2 3 3 4 5 1 1 1 1 2 2 3 3 4 5 4 3

1 1 1 1 2 3 3 4 5 1 1 1 1 2 2 3 3 4 5

2 3 3 4 5 4 3 2 3 3 4 5

4 3 2 3 3 4 5 4 3 2 3 3 4 5

Второй год обучения





Методические рекомендации

На уроке следует обращать внимание на то,

- как сидят или стоят во время исполнения музыки,
- точно ли выполняют указания учителя,
- правильно ли держат инструменты,
- как извлекают звук,
- вслушиваются ли в собственное исполнение.



Значение инструментальной музыки

- Развивает творческие способности детей, эмоциональный мир, чувство коллективизма, волевые качества.
- www.svirel.biz



Спасибо за внимание!

